

VÝROČNÍ ZPRÁVA

ZUŠ KAROLINKA

Výroční zpráva o činnosti

školy za rok 2023/2024

/dle vyhlášky č. 15/2005 ve znění 225/2009/

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŠKOLE

(dle Vyhlášky č.15/2005 ve znění 225/2009, par.7, odst.1a)

1. Název: Základní umělecká škola Karolinka, okres Vsetín

Sídlo: Kobylnská 250
756 05 Karolinka
okres Vsetín

Odloučená pracoviště: ZŠ Velké Karlovice
ZŠ Nový Hrozenkov
ZŠ Halenkov
ZŠ Hovězí

Právní norma: Příspěvková organizace

IČO: 609 905 46

IZO: 120 400 618

2. Zřizovatel: Město Karolinka
Radniční náměstí 42
756 05 Karolinka

IČO: 303909

3. Ředitel: Martina Havlová

Jmenování do funkce: 1. 1. 1995 č.j. 9/124

4. Kontakt na školu: tel.,fax: 571 450 561

mob. 737 551 038

e-mail adresa: zuskarolinka@vs.inext.cz

CHARAKTERISTIKA ZUŠ KAROLINKA

/dle Vyhlášky č.15/2005 ve znění 225/2009, par.7, odst.1,písm.b,d,e,f,g,h/

Základní umělecká škola Karolinka, okres Vsetín, Kobylská 250, poskytuje základy uměleckého vzdělávání pro talentované děti a studenty ve věku od pěti let až po přípravu na přijímací zkoušky na vysoké školy, tedy do maturity. Povolená kapacita činí 600 žáků.

Od roku 1995 je tato škola samostatným právním subjektem /příspěvkovou organizací Města Karolinka/.

ZUŠ Karolinka hospodaří s dotací na mzdy od MŠMT, s příspěvkem od Města Karolinky a úplatou od rodičů. Výše úplaty od rodičů se několik let měnila pouze minimálně, neboť Rada města Karolinky vždy vzala v úvahu vyšší nezaměstnanost v Karolince a okolí. V potaz bereme i pomalé zdražování a chceme, aby umělecké vzdělávání bylo přístupné co nejširšímu počtu dětí.

Základní umělecká škola má své pobočky ve Velkých Karlovicích, Novém Hrozenkově, Halenkově, Huslenkách a Hovězí. Díky vstřícnosti ředitelů Základních škol tak výuka může probíhat v místních školách a rodiče nemusí vozit své děti do Karolinky.

Celkem máme pro výuku k dispozici 20 učeben. Třída bicích se řadí k naprosté špičce ve Zlínském kraji. Ostatní hudební učebny jsou vybaveny veškerými potřebnými učebními pomůckami, Orffovským instrumentárem, zánovními nástroji /klavíry, keyboardy, houslemi, kytarami, kontrabasy, cimbály, dechovými žest'ovými a dřevěnými nástroji, akordeony atd./, audiotechnikou, notovým archívem a knihovničkou. Jednotlivá oddělení hudebního oboru disponují hudebními nástroji, které je možné zapůjčit i žákům, jedná se o 1/8, ¼, ½ a ¾ housle, kytary, žest'ové nástroje, akordeony, saxofony, klarinety.... V případě potřeby zvyšujeme jejich počet tak, aby všichni zájemci si nástroje mohli zapůjčit.

Výtvarný obor má k dispozici čtyři ateliéry, které jsou vybaveny speciálními stavitelnými stoly a židlemi, malířskými stojany, počítači, DVD přehrávačem, špičkovým digitálním fotoaparátem, výtvarným materiálem a dalšími nejrůznějšími výtvarnými potřebami. Dále jsou k dispozici čtyři keramické pece, tiskařské lisy, sklad keramické hlíny a glazur. K dispozici jsou také tři hrnčířské kruhy, v budoucnu se chystáme zakoupit ještě čtvrtý. Vynikající je nový ateliér pro výtvarný obor, je potřeba ještě doladit osvětlení a úložné prostory.

Taneční obor používá k výuce baletní sál vybavený zrcadly, speciální podlahovinou baletizol, gymnastickým kobercem, kostýmy na vystoupení, televizorem a DVD přehrávačem, hifi soustavou, digitálním fotoaparátem, notebookem a kamерou.

Samozřejmostí je šatna a sprchový kout. Tento sál je průběžně stále vylepšován a vybaven tak, že jsou plně spokojeni jak vyučující, tak žáci. Do budoucna se chystáme zakoupit novou videokameru pro výuku, aby žákům mohly být přehrány jak výborné výkony, tak výkony, kde hned uvidí své chyby a mohou na nich během výuky zapracovat.

Literárně dramatický obor používá k výuce třídu a speciální velký sál pro práci souboru. V sále mají k dispozici ještě s veškerou aparaturou a světelným parkem, průběžně jsou vyráběny potřebné kulisy a to ve spolupráci především s výtvarným oborem.

O studium v Základní umělecké škole Karolinka je trvale velký zájem, ve školním roce 2023/2024 navštěvovalo školu celkem 600 žáků.

Na výuce se podílelo 30 učitelů ze všech čtyř oborů.

Podle Zákona 563/2004 Sb., par.24, mají pedagogičtí pracovníci po dobu výkonu své pedagogické činnosti povinnost dalšího vzdělávání, kterým si obnovují, upevňují a doplňují kvalifikaci. To se uskutečňuje dalším studiem na vysoké či jiné škole, v zařízení dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků nebo v jiných zařízeních na základě akreditace udělené MŠMT anebo samostudiem. Každým rokem věnujeme dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků velkou pozornost. Základní umělecká škola Karolinka DVPP podporuje jak finančně, tak organizačně. Na začátku školního roku obdrží každý učitel kartu dalšího vzdělávání, do které si průběžně zapisuje svůj další profesní růst. V pololetí a na konci každého školního roku potom učitel vyplněnou kartu odevzdá ke kontrole. Další vzdělávání (at' ve svém oboru či v psychologii a pedagogice) má pro práci učitele velký význam – dozvídá se nové poznatky ve svém oboru, může mnohé věci konzultovat se zkušenějšími kolegy, získá inspiraci a nové nápady pro svou další práci.

Od 1. září 2019 vyučujeme všechny ročníky podle vlastního školního vzdělávacího programu a to přípravné ročníky, 1., 2., 3., 4., 5., 6. a 7. ročník I. stupně a přípravné, 1., 2., 3. a 4. ročníky II. stupně.

Stále spolupracujeme se ZŠ a MŠ Karolinka, také s řediteli jednotlivých základních škol, ve kterých působíme, velmi dobře spolupracujeme a v rámci možností se nám snaží maximálně vycházet vstříc. Velmi si také vážíme výborné spolupráce se zřizovatelem naší školy, Městem Karolinka.

Činnost Základní umělecké školy Karolinka je velmi přínosná jak pro samotné žáky, tak pro široké okoli. Věřím, že se naše škola bude i nadále úspěšně rozvíjet tak, aby panovala spokojenosť jak u žáků, tak u rodičů a široké veřejnosti.

VÝTVARNÝ OBOR

Ve školním roce 2023/2024 se uskutečnily opět tři vernisáže s programem. První vernisáž s názvem TĚŽKÁ PRÁCE proběhla v ZUŠ Karolince 1. prosince 2023, kde moji žáci připravili výtvarné dílny s technikou klasického mramorování papíru.

Dne 26. dubna 2024 se vybraní žáci zúčastnili Soutěžní přehlídky výtvarných oborů ZUŠ – OČI DOKORÁN. Proběhla i výstava oceněných prací v Uherském Hradišti v Redutě, která byla od 3. května do 3. června 2024.

Druhá vernisáž tohoto školního roku proběhla v Muzeu Velké Karlovice dne 30. dubna 2024 a nesla název KÁMEN, NŮŽKY, PAPÍR, TEĎ! Moji žáci 1. – 5. třídy si nachystali vystoupení s názvem Okénko do dějin umění.

Poslední vernisáž a zároveň slavnostní rozloučení s absolventy proběhlo v IC Karolince 14. června 2024. Na výstavě s názvem TEČKA vystavovali absolventi p. uč. Heleny Frydrychové, p. uč. Jarmily Frydrychové a p. uč. Moniky Bednáříkové. Moji absolventi Marie Šimáková, Lenka Bolfová, Eliška Petřeková a Rostislav Alfeldij ukončili studium prvního stupně, někteří žáci budou nadále pokračovat ve studiu druhého stupně.

Bc. Helena Frydrychová

Výtvarný obor ZUŠ 2023/2024, vyuč. Marie Samek Polášková, Velké Karlovice

VÝSTAVY

- Vánoční výstava (prosinec 2023), TĚŽKÁ PRÁCE sál ZUŠ Karolinka (moderátorky, představení Detektivka o myších, Vánoční hvězda, film Pimprle)
- Závěrečná výstava (duben 2024) KÁMEN, NŮŽKY, PAPÍR TEĎ, Karlovské muzeum (moderátorky, představení Bláznivé ploutvičky, Podivíni, Drahokamy, Háro)
- Pravidelná prezentace v prostorách ZŠ Velké Karlovice (včetně prostorových instalací)

DALŠÍ AKCE

- Mikulášské dílny (prosinec 2023, Karolinka)

PŘÍPRAVA NA TALENTOVÉ ZKOUŠKY

- návštěva dne otevřených dveří na Creative hill ve Zlíně
- pravidelné konzultace (online i osobně) na uměleckých školách v Uherském Hradišti a ve Valašském Meziříčí
- soustavná příprava v hodinách + www s odkazy a pracovními listy na dějiny umění (talentové zkoušky úspěšně složila Anna Kacířová – Průmyslový design, SUSŠ V. Meziříčí)

- **PLENÉROVÉ HODINY** (výtvarná tvorba v přírodě)

- **NÁVŠTĚVA ŘEMESLNÝCH ÚTERKŮ** (Karlovské muzeum)

- **VÝLETY ZA UMĚNÍM** - promítání filmů o světově známých malířích

Výtvarný obor, vyučující Jarmila Frydrychová

VÝSTAVA V PROSTORÁCH ZUŠ KAROLINKA

Dne 1. 12. 2023 proběhla vernisáž výstavy s názvem „Těžká práce“ Kde vystavovaly děti od 6 -14 let kresebné i malířské plošné práce, odlitky ze sádry, keramické sošky, skulptury z ytongu. Všechny tyto práce propojovalo téma KÁMEN.

Do programu předvánoční atmosféry jsme opět připravili „Vánoční výtvarkovskou poštu“. Před bývalým ateliérem byla připravená a označená poštovní schránka a děti přímo na místě mohly napsat vánoční přání, dopis či vzkaz. Psaly, co by se ještě přály naučit i to, co by chtěly změnit ve třídě a v hodinách nebo jen děkovaly za trpělivost při výuce. Obsah schrány byl po vernisáži doručen všem adresátům a snad se splnila všechna přání!

SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ ZLÍNSKÉHO KRAJE „OČI DOKOŘÁN“.

Dne 26. 4. 2024 proběhla v Uherském Brodě soutěžní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ Zlínského kraje. Prezentovala a obhajovala jsem vybrané práce žáků: Kláry Haničákové, Filipa Hrtáně, Štěpána Januše, Richarda Křenka, Michaela Kostky a Elišky Krétové. Tyto propracované prostorové skulptury z Ytongu zaujali porotu a získali jsme tak stříbrné ocenění.

INSTALACE OCENĚNÝCH VÝTVARNÝCH PRACÍ V UHERSKÉM HRADIŠTI

Dne 2. 5. 2024 proběhla instalace dokumentace k oceněným pracím v galerii Reduta v Uherském Hradišti.

VÝSTAVA V MUZEU VELKÉ KARLOVICE

Dne 30. 4. 2024 se uskutečnila v Muzeu Velké Karlovice vernisáž výtvarného oboru s názvem „Kámen, nůžky, papír, ted!“. Do programu se zapojila nejstarší skupinka žáků z Karolinky a Hovězí. Chtěli jsme se pokusit o výzvu - výtvarný battle! - souboj! Dvě skupinky starších a velmi odvážných výtvarníků (každá byla na jiné straně pódia), kreslili a malovali na velký formát. Co? To, co lidi z publika napsali za motiv a který se zrovna vylosoval. Po celou dobu vernisáže mohli tak návštěvníci sledovat obě tyto skupinky v akci a vznik těchto jedinečných obrazů. Vznikly obsahově stejné, avšak přesto zcela rozdílné obrazy. Na konci vernisáže se tato díla vydražila. Dražby se s úspěchem a ochotou zhodili Viola Jurkovová a Lukáš Zádilský. Šťastní majitelé si po skončení vernisáže mohli odnést žákovská díla.

Dále si děti z Hovězí připravily ve čtyřech stáncích výtvarné dílničky, kde si návštěvníci vernisáže podle jednotlivých názvů stánků mohli nechat ukázat, naučit se od dětí a pak sami zkoušit: kreslit na kamínky, stříhat z papíru vystřihovánky podle šablon nebo dle vlastní fantazie, vyrobit si papírovou skládanku, zkoušet si vylosovat dočasnou proměnu, účesu, nehtů či vzhledu obličeje.

VÝSTAVA ABSOLVENTŮ V IC KAROLINKA

Dne 14. 6. 2024 se uskutečnila vernisáž s názvem „Tečka“, proběhlo také slavnostní rozloučení absolventů výtvarného oboru. Pomyslnou tečku za svým základním uměleckým vzděláním udělala po sedmi letech a úspěšně ukončila skupinka mých

šesti absolventek a jednoho absolventa. Nela Doleželová, Jana Jaroňová, Anežka Orságová, Benita Orságová, Martina Pašková, Stela Šramková, a Richard Křenek.

VÝLETY ZA UMĚNÍM a inspirací. V měsíci červnu jsme se staršími žáky zavítali do IC Karolinka a shlédli jsme výstavu absolventů. Následně jsme se přesunuli do ateliéru ZUŠ Karolinka a na keramických kruzích si děti zkusily vytočit z hlíny různé nádoby.

Jarmila Frydrychová

Výtvarný obor pod vedením BcA. Moniky Bednaříkové se v roce 2023/2024 věnoval tématu **KRATOCHVÍLE**.

„Žijete jenom jednou. Tak by to měla být zábava.“ Coco Chanel

S dětmi od věku 6 až 17 let jsem se pokusila nastiňovat různé umělecké směry, různé styly a projevy, se kterými se mohou setkat. Hlavními tématy, jenž nás stále doprovázely, byly lidské kratochvíle neboli momenty zábavného trávení volného času.

Kratochvíle je radovánkou. Krátí nám chvíle hezkým či zajímavým způsobem. Je hrou s časem i s místem, únikem do jiné dimenze.

Kratochvíle je vždy oblíbenou činností – radostí z trávení volného času. Jednou jsme v roli účastníků kratochvíle, jindy se stáváme pouze pobavenými pozorovateli. Kratochvíle je často krátkým chráněným úsekem našeho monotónního každodenního života. Stačí k ní tak málo a přesto nabývá na důležitosti. Vnímání toho, co je či není zábavné, se navíc u každého člověka mění s časem - co bylo zábavné včera, může dnes nudit a naopak, co nudí dnes, může být zábavou zítřka.

S dětmi jsem objevovala svět skrze veselá témata poutí, cirkusu a kouzelnických triků, které jsou plné surrealistických světů a iluzí. Nakousli jsme také kulturní programy divadel, koncertů a filmů, kde jsme se dotkli námětu loutkové tvorby, animovaného filmu, hudby či tance a figury v pohybu. Téma radovánek se objevilo i v motivu volnočasových sportovních aktivit - např. procházky zoologickou zahradou v zimním i letním období, sportovní klání, či třeba olympijské hry. Neposledním tématem byly venkovní bazény a aquaparky plné lomení světla a hry s figurou, kde nám byly velkou inspirací díla Davida Hockneyho. Objevovali jsme architekturu, sochařství, malířství i tvorbu animovanou. Dotkli jsme se architektury, experimentální abstrakce a akční tvorby.

Zároveň jsem měla velké množství absolventů, kteří pracovali na absolventských projektech od návrhů až přes jejich realizaci, kterou završili absolventskou výstavou v IC Karolinka pod názvem TEČKA.

V roce 2023/2024 jsme uspořádali další dvě výstavy žáků. Podzimní/zimní výstavu s názvem **TEŽKÁ PRÁCE**, s vernisáží 1.12.2023, která se uskutečnila v prostorách a sále ZUŠ Karolinka a jarní/letní výstavu **KÁMEN, NŮŽKY, PAPÍR, TEĎ!**, která proběhla v Muzeu Velké Karlovice.

Oddělení výtvarného oboru pod pedagogickým vedením Hanky Koňáříkové

Studium výtvarného oboru na naší škole je otevřeno všem dětem a mladým lidem, kteří projevují osobní zájem o výtvarné vzdělávání a tvůrčí vyjadřování. Žáci si ve výtvarném oboru osvojují výtvarný jazyk, výtvarné myšlení a výtvarnou kulturu. Prostřednictvím tvůrčí činnosti využívají výtvarný jazyk jako umělecký prostředek komunikace a vlastní tvorbou získávají hlubší, tolerantní i zdravě kritický náhled na sebe sama a okolní svět. Ve výtvarném oboru rozvíjejí své osobnostní dispozice, učí se respektovat odlišný tvůrčí projev a respektovat názory druhých. Žáci postupně nalézají celoživotní vztah k výtvarné kultuře a k umění jako celku.

Hlavní metodou výuky výtvarného oboru je situační a prožitkové vyučování s využitím dalších proudů výtvarné pedagogiky (arteterapie, artefiletika, aj.) Struktura výuky je tvořena integrovanými bloky – výtvarnými řadami a výtvarnými projekty.

Učební plány jsou přizpůsobeny věku a povaze dané výtvarné skupiny. Učební plán pro pondělní skupinu PS, je inspirován krátkými pohádkami a vodní zvířecí říší. U dalších výtvarných skupin je učební plán zpracován do krátkých výtvarných bloků. – např: BENÁTKY, RYBY, CHOBOTNICE, MOŘSKÝ SVĚT. Některé výtvarné bloky, či techniky, mohou být v případě velkého zájmu intenzivněji prozkoumány a výtvarně zpracovány. Ve skupinách je vícero ročníků, což je při výuce zohledněno v rozdílných nárocích na zvládnutí tématu či techniky, dle vzdělávacího obsahu ŠVP ZUŠ Karolinka a rozdílnosti se zohledňují.

Ve výtvarné přípravce se především prostřednictvím hry, experimentu a výtvarného dobrodružství rozvíjí individuální dovednosti každého žáka. Dochází k podpoře fantazie a tvůrčí představivosti, důraz je zde kladen na přirozenou spontánnost.

V základním studiu I. stupně se žáci seznamují s různými výtvarnými technikami, pomůckami, jako inspirativní zdroj slouží dějiny výtvarné kultury, žáci rozvíjí své tvořivé myšlení a kultivují svůj výtvarný projev. Žáci se seznamují se základními plošnými a prostorovými výtvarnými postupy, jejich prostřednictvím poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní a užité tvorbě. Žáci se setkávají s výtvarnou tvůrčí interakcí - osobní akční experimentování a výtvarná performance s využitím poznatků jiných, nejen uměleckých oborů (např. hudba, divadlo, literatura). Zabývají se také v neposlední řadě tvůrčími postupy, které využívají dostupné moderní technologie, ale také jako samostatný umělecký počin (fotografie, videoart, design, animace, aj..)

V základním studiu II. stupně samostatně vybírají, nalézají a uplatňují prostředky pro realizaci výtvarných nápadů. Je zde v rámci výuky věnována velká péče talentovaným žákům připravujícím se na studium na školách s uměleckým zaměřením. Studium je zaměřeno na specifické požadavky – zvládnutí kresby,

malby, modelování, perspektiva, tvorba portfolia. Hlouběji se seznamují s historií českého i světového umění, včetně základních teoretických pojmu.

- Výtvarný obor pořádá veřejné výstavy a interní mediální vernisáže, jak v prostorách školy, v galerii IC Karolinka, tak v Karlovském muzeu ve Velkých Karlovicích

VÝSTAVY

TĚŽKÁ PRÁCE — 1.12.2023 - výstava výtvarného oboru v sále ZUŠ Karolinka
KÁMEN, NŮŽKY, PAPÍR, TEĎ! – v muzeu ve Velkých Karlovicích.

K programu vernisáže jsme si s dětmi připravily živé sochy.

ABSOLVENTSKÁ VÝSTAVA – TEČKA – 14.6.2024 – v galerii IC Karolinka

K programu vernisáže jsme si s dětmi připravili krátkou stínovou chvilku poezie.

VÝTVARNÁ SOUTĚŽ LIDICE

Taneční obor ZUŠ Karolinka

Ve školním roce 2023/2024 navštěvovalo taneční oddělení 60 žákyň.

První veřejné vystoupení jsme připravili v předvánočním čase v divadle v Karolince pro místní seniory. Byl to **příběh o Dobru a o jeho putování krajinami světa**, aby poznalo svět i samo sebe. Ústřední postavu Dobra tančila Anita Koňáříková.

Na konci školního roku se uskutečnilo závěrečné vystoupení všech žáků tanečního oboru s názvem **CESTA**. Tento večer byl rozdělen na dvě části. V první části se předvedla všechna oddělení tanečního oboru, včetně 10 absolventek I. stupně. Všechny si připravily taneční vystoupení, na kterém samostatně pracovaly pod vedením paní učitelky. Ve druhé části se představila Anita Koňáříková, absolventka II. stupně. Anita je na taneční cestě 13 let a aktivně spolupracovala na tanečním pásmu s názvem Cesta. Diváky jsme provázeli různými etapami života, vzpomínkami na dětství i školní léta. Zabývali jsme se otázkami, které trápí dnešní mladé lidi – ať už to jsou vlastní strachy, obavy a nejistota, ovládání nás všech sociálními sítěmi, těžké hledání vlastní cesty. Tato představení se opět uskutečnila ještě dvakrát pro základní školy z Karolinky, Nového Hrozenkova, Halenkova a Velkých Karlovic.

Materiální vybavení tanečního sálu je velice dobré, speciální taneční povrch baletizol, zrcadlová stěna, tyče na dvou stěnách, digitální kamera, digitální televize, notebook, přenosná taneční krytina, která se využívá v divadle a může se použít i na venkovních pódích. Video záznamy jsou velmi prospěšné při nácviku, žákyně tak mohou bezprostředně vidět nácvik a společně rozebírat případné nedostatky. Mohou také shlédnout taneční záznamy baletů, scénického tance či medailonky předních baletních umělců. Také jsou k dispozici video záznamy či fotografie z minulých tanečních představeních, při jejich shlédnutí mohou děti pozorovat pokrok a vývoj jednotlivých tanečních oddělení. Velice se také zlepšily možnosti výuky na ZŠ Halenkov, kde je k dispozici pěkný sál i s menším podiem.

Alice Veitová

Literárně dramatický obor

Ve školním roce 2023/2024 navštěvovalo LDO celkem 10 žáků. Podíleli se na programu Martinské procházky se světýlkami, na vánočním koncertě, na koncertech začínajících žáků a na konci školního roku si připravili divadelní inscenaci pohádky „S čerty nejsou žerty“. Starší žáci hrají v dospěláckém ochotnickém souboru Haluz v Novém Hrozenkově.

SEZNAM PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ ŠKOLNÍ ROK 2023/2024

Bednaříková Monika	-	výtvarný obor
Bogar Marek	-	kytara, hudební nauka
Fábry Tomáš	-	bicí nástroje
Frydrychová Jarmila	-	výtvarný obor
Hartingerová Adéla	-	sólový zpěv, hra na klávesy, klavír
Havlová Martina řed.	-	hra na klavír, seminář o hudbě, HN
Havlová Martina ml.	-	sól. zpěv, hra na klavír + varhany, skladba korepetice
Káňa Josef	-	hra na klávesy, klavír
Koňáříková Hana	-	výtvarný obor
Kozubík Vojtěch	-	bicí nástroje
Lokajová Martina	-	hra na klavír
Lukáš Radim	-	hra na klarinet, saxofon, zobcové flétny
Mikulcová Zoja	-	hra na housle, na kytaru, kytarový soubor
Mužík Petr	-	hra na zob. flétnu, klarinet, hoboj, saxofon
Mužíková Eva	-	hra na housle, cimbálová muzika
Samek-Polášková Marie	-	výtvarný obor
Tkáčová Anežka	-	hra na cimbál, klavír, HN
Václavík Martin	-	hra na kontrabas, akordeon, kytaru
Veitová Alice	-	taneční obor
Zdráhal Dominik	-	hra na trubku, tenor, zobcové flétny souborová hra
Boháčová Ilona	-	sborový zpěv
Číž Pavel	-	bicí nástroje

- | | | |
|----------------------|---|--|
| Frydrychová Helena | - | výtvarný obor |
| Jochec Tomáš | - | skupinové praktikum |
| Jochcová Jindřiška | - | sólový zpěv, hra na klavír, HN, korepetice |
| Kocurková Michaela | - | literárně dramatický obor |
| Koňáříková Jitka | - | hra na housle |
| Maliňáková Jitka | - | hra na housle |
| Martináková Michaela | - | hra na klavír, HN |
| Martinec David | - | hra na housle |

PŘEHLED VŠECH SOUTĚŽÍ, OCENĚNÍ ŠKOLNÍ ROK 2023/2024

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL KOMORNÍHO A ANSÁMBLOVÉHO ZPĚVU LEO CLEMENS-STONAVSKÁ BARBORKA (18.11.2023 v Kroměříži)

Kategorie VOA- obor vokální, kategorie Amatér

**2. místo- DUETO JANA ČERNOTOVÁ
TEREZA ČERNÁ**

Kategorie VOA- obor vokální, kategorie Amatér

**3. místo- DUETO MARIE VOZÁKOVÁ
KLÁRA MINARČÍKOVÁ**

Kategorie VOA- obor vokální, kategorie Amatér

**3. místo- DUETO KLÁRA MINARČÍKOVÁ
JANA ČERNOTOVÁ**

ŠKOLNÍ KOLO SOUTĚŽE ZUŠ KAROLINKA VE HŘE NA KLAVÍR 24.1.2024

Sólový klavír:

I. kategorie

**1. místo s postupem MARIE VOZÁKOVÁ
1. místo KLÁRA MINARČÍKOVÁ**

II. kategorie

1. místo s postupem MIA DROZDOVÁ

III. kategorie

1. místo s postupem KRISTÝNA MARTINCOVÁ

V. kategorie

1. místo s postupem JAROSLAV DOHNAL

VII. kategorie

1. místo s postupem JAN KOSTKA

Hra v klavírním duu:

II. kategorie

1. místo s postupem Duo (MATĚJ HUBERT, NELA HUBERTOVÁ)

III. kategorie

1. místo s postupem Duo L+L (LEONA CHROMČÁKOVÁ, LUCIE CHROMČÁKOVÁ)

OKRESNÍ KOLO SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU ZUŠ

(13.2. 2024 V ZUŠ ALFRÉDA RADOKA VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ)

Soutěžní kategorie: **Přednes**

Věková kategorie VI. 17-20 let

ZLATÉ PÁSMO S NÁVRHEM NA POSTUP

RADOVAN DUJKÁ

OKRESNÍ KOLO SOUTĚŽE ŽÁKŮ ZUŠ VE HŘE NA KLAVÍR (15.2.2024)

Soutěžní kategorie: **Sólový klavír**

Věková kategorie I.

3. cena MARIE VOZÁKOVÁ

Soutěžní kategorie: **Sólový klavír**

Věková kategorie II.

2. cena MIA DROZDOVÁ

Soutěžní kategorie: **Sólový klavír**

Věková kategorie III.

3. cena KRISTÝNA MARTINCOVÁ

Soutěžní kategorie: **Sólový klavír**

Věková kategorie V.

3. cena JAROSLAV DOHNAL

Soutěžní kategorie: **Sólový klavír**

Věková kategorie VII.

2. cena JAN KOSTKA

Soutěžní kategorie: **Hra v klavírním duu**

Věková kategorie II.

3. cena Duo (MATĚJ HUBERT, NELA HUBERTOVÁ)

Soutěžní kategorie: **Hra v klavírním duu**

Věková kategorie III.

3. cena Duo L+L (LEONA CHROMČÁKOVÁ, LUCIE CHROMČÁKOVÁ)

ŠKOLNÍ KOLO - HRA NA KYTARU (SOUTĚŽILO SE PODLE ROČNÍKŮ-29.2.2024)

1. ročník

1. místo Arlinda Gjata

2. ročníky

1. místo s postupem Nela Václavíková (postupuje do okresního kola za 0.c) kategorii)

2. místo Matěj Šutarik

Václav Mlčák

3. místo Jiří Deribin

Bez umístění -Marek Viazanko, Alexej Toman, Jan Korytář,
Filip Korytář, Daniel Polášek, Ema Grulíková

3. ročníky

1. místo s postupem Liliana Šťastná (postupuje do okresního kola za I. kategorii)

2. místo Martin Kacíř

3. místo Alžběta Podzemná

Bez umístění -Michal Orság, Rosálie Marková

4. ročníky

1. místo s postupem Vojtěch Valíček (postupuje do okresního kola za II. kategorii)

1. místo bez postupu Vojtěch Zápeca

2. místo Jakub Chovaneček

3. místo Šimon Tlašek

5. ročníky

1. místo s postupem Sofie Plánková (postupuje do okresního kola za III. kategorii)

2. místo Jan Gášek

6. ročník

1. místo Lukáš Bugala

ŠKOLNÍ KOLO - HRA NA HOUSLE (SOUTĚŽILO SE PODLE KATEGORIÍ- 29.2. 2024)

1. kategorie

1. místo s postupem Petr Špalek

2. kategorie

1. místo s postupem Magdaléna Kabeláčová

1. místo bez postupu Ajola Gjata

3. kategorie

1. místo s postupem Karolína Alfeldijová

1. místo s postupem **Mariana Valíčková**

1. místo bez postupu **Jan Švec**

ŠKOLNÍ KOLO - HRA NA KONTRABAS (SOUTĚŽILO SE PODLE KATEGORIÍ – 29.2. 2024)

4. kategorie

1. místo s postupem **Vendelín Mužík**

1. místo s postupem **Tomáš Koňařík**

OKRESNÍ KOLO SOUTĚŽE ŽÁKŮ ZUŠ VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE

(13.3.2024 V ZUŠ ROŽNOV POD RADHOŠTĚM)

Soutěžní kategorie: **Hra na housle**

Věková kategorie I.

1. cena PETR ŠPALEK – S POSTUPEM DO KRAJSKÉHO KOLA

Soutěžní kategorie: **Hra na housle**

Věková kategorie II.

2. cena MAGDALÉNA KABELÁČOVÁ

Soutěžní kategorie: **Hra na housle**

Věková kategorie III.

2. cena KAROLINA ALFELDIJOVÁ

Soutěžní kategorie: **Hra na housle**

Věková kategorie III.

2. cena MARIANA VALÍČKOVÁ

Soutěžní kategorie: **Hra na kontrabas**

Věková kategorie IV.

1. cena VENDELÍN MUŽÍK – S POSTUPEM DO KRAJSKÉHO KOLA

Soutěžní kategorie: **Hra na kontrabas**

Věková kategorie IV.

2. cena TOMÁŠ KOŇAŘÍK

OKRESNÍ KOLO SOUTĚŽE ŽÁKŮ ZUŠ VE HŘE NA KYTARU

(V ZUŠ VSETÍN 21.3.2024)

Soutěžní kategorie: **Hra na kytaru**

Věková kategorie 0.c)

3. cena NELA VÁCLAVÍKOVÁ

Soutěžní kategorie: **Hra na kytaru**

Věková kategorie I.

3. cena LILIANA ŠŤASTNÁ

Soutěžní kategorie: **Hra na kytaru**

Věková kategorie II.

3. cena VOJTECH VALÍČEK

Soutěžní kategorie: **Hra na kytaru**

Věková kategorie III.

3. cena SOFIE PLÁNKOVÁ

IMPROVIZAČNÍ PŘEHLÍDKA HRAJEME SI PRO RADOST NA TÉMA
„TRADIČNÍ LIDOVÁ KULTURA V KLAVÍRNÍ IMPROVIZACI“
(23.3. 2024 V AULE HF JAMU BRNO)

Pamětní list

TADEÁŠ KOPECKÝ

ELIŠKA KOPECKÁ

Poděkování za přípravu žáků na klavírní improvizaci přehlídky

MARTINA HAVLOVÁ ml.

KRAJSKÁ SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ „CHRÁM I TVRZ“
(6.4. 2024 V DK VSETÍN)

Zvláštní ocenění za chlapecké sólo v písni „Pacholíčku můj“

MATYÁŠ ORSÁG

Zvláštní ocenění za provedení folklórního cyklu

PŘÍPRAVNÝ SBOR SAKUMPIKUM ZUŠ KAROLINKA

Pamětní list za 3. místo

PŘÍPRAVNÝ SBOR SAKUMPIKUM ZUŠ KAROLINKA

KRAJSKÉ KOLO SOUTĚŽE ŽÁKŮ ZUŠ VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE
(9.4.2024 V ZUŠ UHERSKÉ HRADIŠTĚ)

Soutěžní kategorie: **Hra na housle**

Věková kategorie I.

3. cena PETR ŠPALEK

KRAJSKÉ KOLO SOUTĚŽE ŽÁKŮ ZUŠ V LITERÁRNĚ DRAMATICKÉM OBORU –
PŘEDNES, DRAMATICKÝ VÝSTUP A LITERÁRNÍ TVORBA
(10.4.2024 V ZUŠ KAROLINKA)

Soutěžní kategorie: **Přednes**

Věková kategorie: VI.

STŘÍBRNÁ CENA

RADOMÍR DUJKÁ

KRAJSKÉ KOLO SOUTĚŽE ŽÁKŮ ZUŠ VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE
(11.4.2024 V ZUŠ ZLÍN)

Soutěžní kategorie: **Hra na kontrabas**

Věková kategorie IV.

1. cena VENDELÍN MUŽÍK

KRAJSKÉ KOLO SOUTĚŽE ŽÁKŮ ZUŠ ve výtvarném oboru
(26.4.2024 V ZUŠ UHERSKÝ BROD)

Soutěžní kategorie: **Animovaný film - narativní**

Věková kategorie: III.

Obrázky

ZLATÉ PÁSMO

BARBORA ORSÁGOVÁ, KRISTÝNA KOCURKOVÁ, TINA POLÁŠKOVÁ, ZUZANA ORSÁGOVÁ

Soutěžní kategorie: **Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem**

Věková kategorie: IV.

Znaky a myty

STŘÍBRNÉ PÁSMO

**FILIP HRTÁŇ, KLÁRA HANIČÁKOVÁ, MICHAEL KOSTKA, ŠTĚPÁN JANUŠ, RICHARD KŘENEK,
ELIŠKA KRÉTOVÁ**

Soutěžní kategorie: **Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy**

Věková kategorie: III.

BRONZOVÉ PÁSMO

LUCIE ŠPŮRKOVÁ

ÚSTŘEDNÍ KOLO SOUTĚŽE ŽÁKŮ ZUŠ VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE
(16.5.2024 V ZUŠ LIBEREC)

Soutěžní kategorie: **Hra na kontrabas**

Věková kategorie IV.

1. cena VENDELÍN MUŽÍK



Mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu
Leo Clemens – Stonavská Barborka uděluje

Diplom

duetu

Jana Černotová
Tereza Černá

ZUŠ Karolinka, ČR

za 2. místo

v kategorii

VOA - obor vokální, kategorie Amatér

V Kroměříži 18. listopadu 2023



Josef Melnar
ředitel festivalu



Mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu
Leo Clemens – Stonavská Barborka uděluje

Diplom

duetu

Marie Vozáková
Klára Minarčíková

ZUŠ Karolinka, ČR

za 3. místo

v kategorii

VOA - obor vokální, kategorie Amatér

V Kroměříži 18. listopadu 2023


Josef Melnar
ředitel festivalu



Mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu
Leo Clemens – Stonavská Barborka uděluje

Diplom

duetu

Klára Minarčíková
Jana Černotová

ZUŠ Karolinka, ČR

za 3. místo

v kategorii

VOA - obor vokální, kategorie Amatér

V Kroměříži 18. listopadu 2023


Josef Melnar
ředitel festivalu



Mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu
Leo Clemens – Stonavská Barborka uděluje

Pamětní list

Martině Havlové

V Kroměříži 18. listopadu 2023


Josef Melnar
ředitel festivalu



Mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu
Leo Clemens – Stonavská Barborka uděluje

Pamětní list

Kláře Minarčíkové

V Kroměříži 18. listopadu 2023


Josef Melnar
ředitel festivalu



Mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu
Leo Clemens – Stonavská Barborka uděluje

Pamětní list

Marii Vozákové

V Kroměříži 18. listopadu 2023


Josef Melnar
ředitel festivalu



Mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu
Leo Clemens – Stonavská Barborka uděluje

Pamětní list

Janě Černotové

V Kroměříži 18. listopadu 2023



Josef Melnar
ředitel festivalu



Mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu
Leo Clemens – Stonavská Barborka uděluje

Pamětní list

Tereze Černé

V Kroměříži 18. listopadu 2023


Josef Melnar
ředitel festivalu

Okresní kolo soutěžní přehlídky literárně-dramatického oboru základních uměleckých škol České Republiky vyhlášené Uměleckou radou ZUŠ ČR s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR pro školní rok 2023/2024.

Organizátor: **Základní umělecká škola Alfréda Radoka Valašské Meziříčí**

OKRESNÍ KOLO DIPLOM



Radovan Dujka

jméno

6.1 Přednes

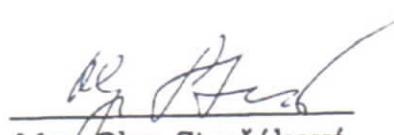
kategorie

VI. 17 - 20 let

věková kategorie

**Zlaté pásmo
s návrhem na postup**

umístění


Mg. Olga Strašáková
předseda poroty

Okresní kolo soutěže žáků základních uměleckých škol České republiky vyhlášené
Uměleckou radou ZUŠ ČR s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR
pro školní rok 2023/2024 ve hře na klavír
Organizátor: Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm

DIPLOM

Soutěžní kategorie: 2.1 Sólový klavír

Věková kategorie: I.

3. cena

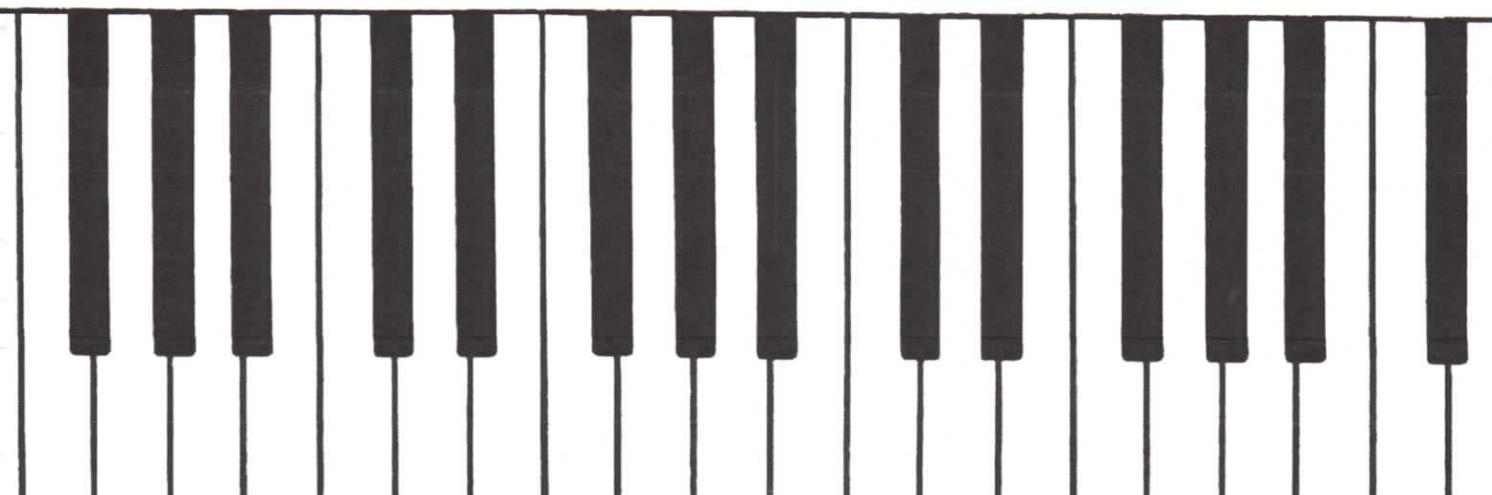
Marie Vozáková

ZUŠ Karolinka, okres Vsetín

V Rožnově pod Radhoštěm, 15. 2. 2024

Pavla Mikešková

Pavla Mikešková, předseda poroty



Okresní kolo soutěže žáků základních uměleckých škol České republiky vyhlášené
Uměleckou radou ZUŠ ČR s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR
pro školní rok 2023/2024 ve hře na klavír
Organizátor: Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm

DIPLOM

Soutěžní kategorie: 2.1 Sólový klavír

Věková kategorie: II.

2. cena

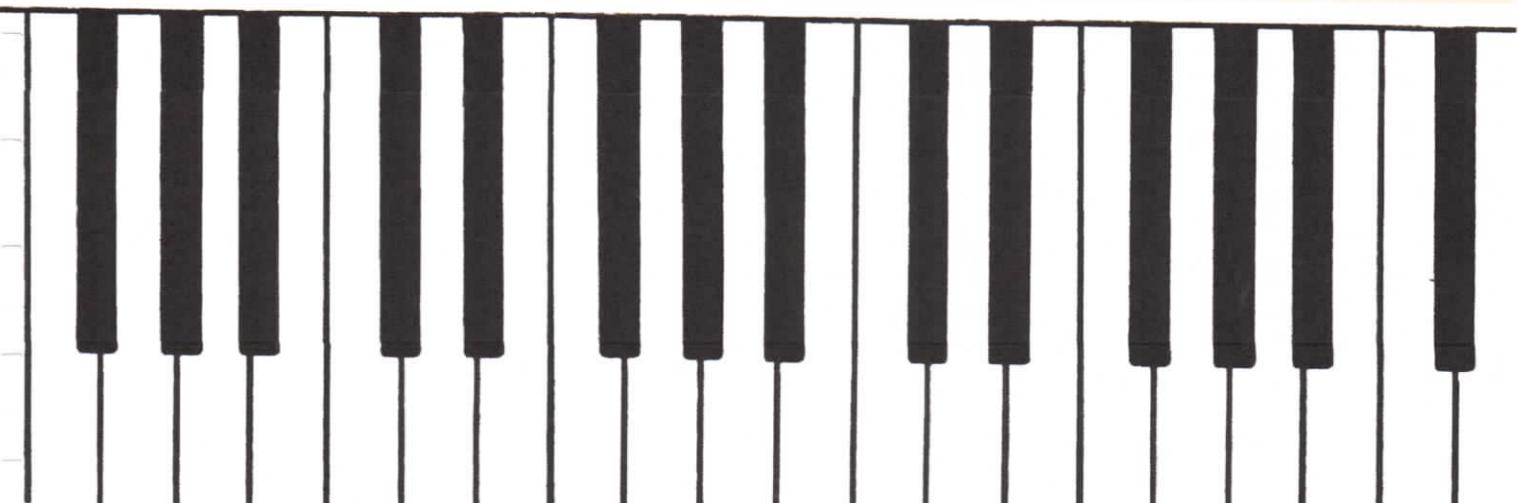
Mia Drozdová

ZUŠ Karolinka, okres Vsetín

V Rožnově pod Radhoštěm, 15. 2. 2024



Pavla Mikešková, předseda poroty



**Okresní kolo soutěže žáků základních uměleckých škol České republiky vyhlášené
Uměleckou radou ZUŠ ČR s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR
pro školní rok 2023/2024 ve hře na klavír**
Organizátor: Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm

DIPLOM

Soutěžní kategorie: **2.1 Sólový klavír**

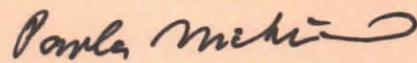
Věková kategorie: **III.**

3. cena

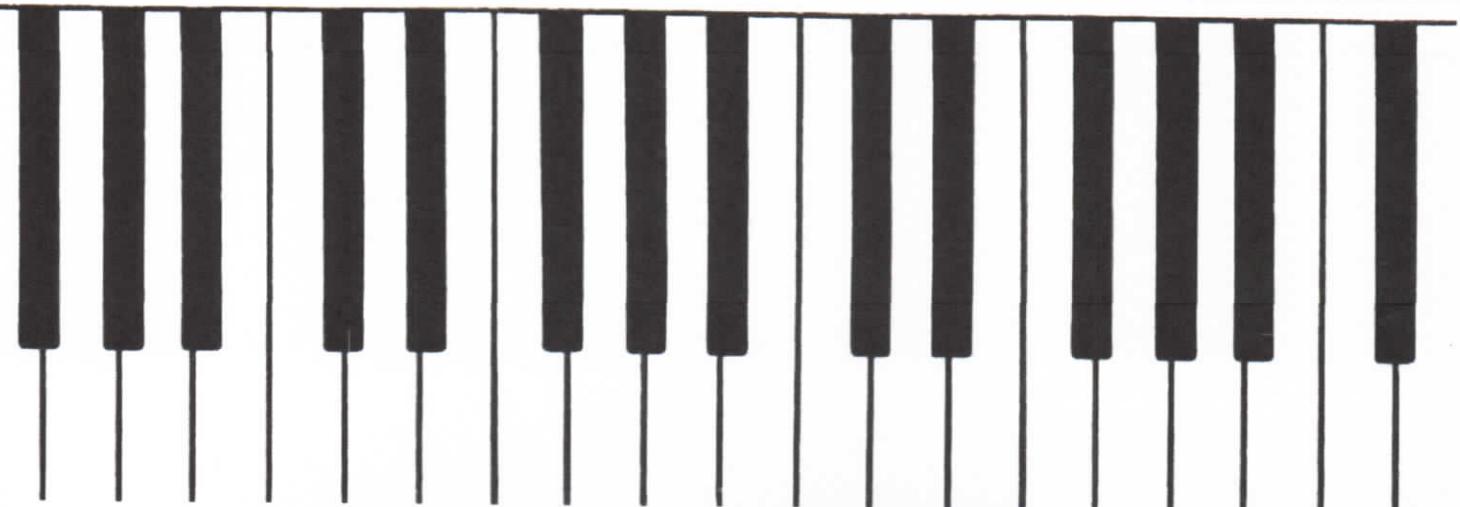
Kristýna Martincová

ZUŠ Karolinka, okres Vsetín

V Rožnově pod Radhoštěm, 15. 2. 2024



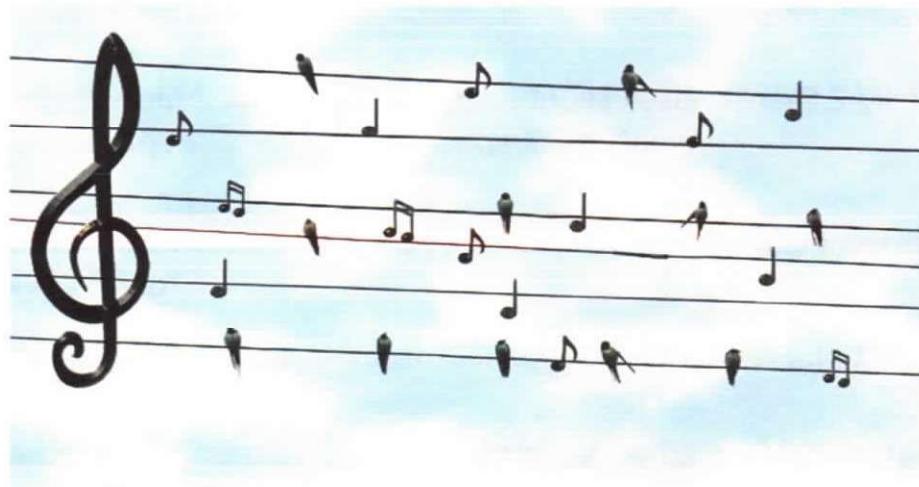
Pavla Mikešková, předseda poroty



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA

KONCERT

K MEZINÁRODNÍMU DNI HUDBY



**Uskuteční se ve středu
4. října 2023 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka**

PODZIMNÍ KONCERT
K MEZINÁRODNÍMU DNI HUDBY - 4. ŘÍJNA 2023

PROGRAM

- 1.** J. Haydn: Duet.....Nela Palová,
p.uč. Z. Mikulcová, housle
- 2.** Pásmo písni.....pěvecký sbor ZUŠ
- 3.** Čtyřruční skladba: Maxipes Fík.....Jaroslav Dohnal; klavír
+ maminka
- 4.** V. Redl: Sbohem galánečko.....Jindřich Filip, housle
- 5.** Šlitr/Suchý: Malé KotěKlára Minarčíková, zpěv
- 6.** Hatch Tony: Pátá.....Nikola Filipová, housle, zpěv
- 7.** J. Nohavica: Kometa.....Barbora Haasová, zpěv
- 8.** E. Cohen: Hallelujah.....Katie Thompson, housle
- 9.** J.Uhlíř/ Z.Svěrák: Píseň Leontýnky,Marie Vozáková, zpěv
V naší ruině straší + zpěváci ze sborečku
- 10.** Němec: Po Slovácku.....Lukáš Lizúch,
Tobiáš Chvátal, klavír
- 11.** G. Tartini: Presto non troppo.....Vlastimil Koňářík, housle
- 12.** E. Hradecký/V. Fischer: Velký vůz..... Barbora Haasová,
Emílie Podzemná, zpěv
- 13.** F. Seitz: Žákovský koncert g moll – 1.věta.....Vlastimil Koňářík, housle
- 14.** Pásmo písni.....pěvecký sbor ZUŠ

Koncert připravili učitelé: I. Boháčová, M. Havlová ml., J. Koňáříková,
Z. Mikulcová,

Klavírní doprovod: Martina Havlová ml.

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
ZVE DĚTI I RODIČE
NA

MARTINSKOU PROCHÁZKU SE SVĚTÝLKY

*aneb
rozloučení s podzimem*



Sejdeme se
**v sobotu 11. listopadu 2023 v 17 hodin
před Městským úřadem v Karolince**

*Průvod světýlek, lampionů a lucerniček se vydá hledat do
nadcházející zimy a temnoty Martinovo poselství*

Upozorňujeme, že se jedná o veřejnou akci, na které mohou být pořizovány fotografie,
případně videonahrávky, které mohou sloužit k propagaci ZUŠ Karolinka

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
ZVE RODIČE
NA**

TŘÍDNÍ PŘEDEHRÁVKY

**ÚČINKUJÍ ŽÁCI ZE TŘÍDY
P. UČ. MARTINY HAVLOVÉ ml.**



**Uskuteční se
ve středu 15. listopadu 2023 v 16³⁰ hodin
v sále ZUŠ Karolinka**

Třídní předehrávky -program
15. 11. 2023 od 16.30 hod. v sále ZUŠ Karolinka

1. Eliška Kopecká.....Zajíček, Hopsa hejsa - klavír
s doprovodem T, D
2. Vilma Hernasová.....Sarauer č.6 - klavír
3. Eva Martincová.....Větře větríčku - Uhlíř/Svérák - zpěv
4. Florián Klíma.....Mission Bells - W. Gillock - klavír
5. Marie Vozáková.....Little flower girl - W. Gillock – klavír

6. Marie Vozáková, Klára Minarčíková.....program na soutěž – zpěv
Kdyby byl Baborov- Pavel Klapil,
Koloběžka – Uhlíř/Svérák

7. Jana Černotová.....A. Sarauer -Píseň - klavír

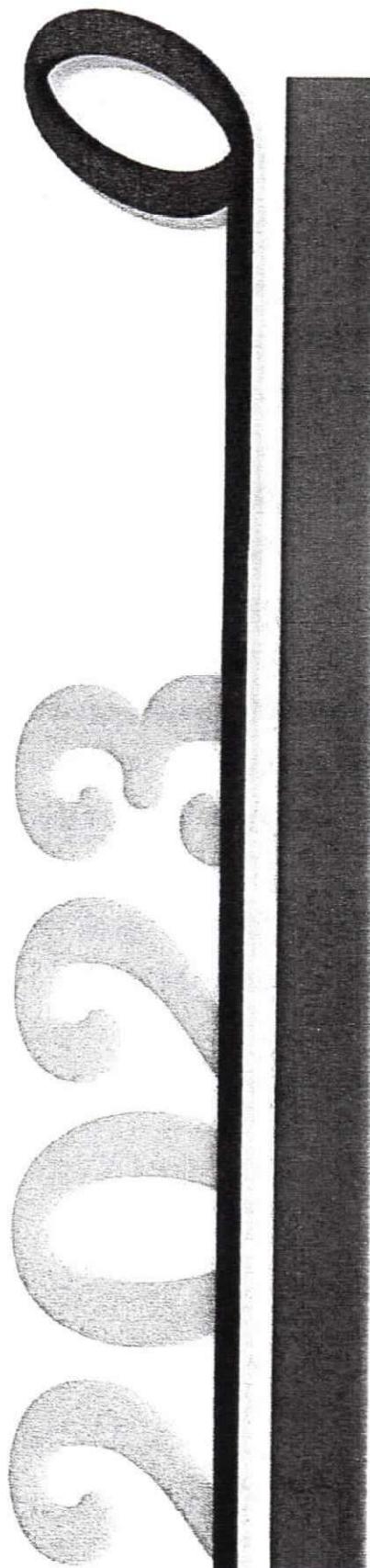
8. Jana Černotová, Tereza Černá..... program na soutěž – zpěv
Kukačka kuká- Jan Málek, Vedle rebnika- Pavel Klapil,
Pasu písničky – Uhlíř/Svérák

9. Tadeáš Kopecký.....Kancionál č. 127 v úpravě - klavír
10. Klára MinarčíkováVarhanní mezihry č.2 - klavír
11. Klára Minarčíková, Jana Černotová program na soutěž – zpěv
Dobrú noc, má milá – Pavel Klapil
Sportuj, sportuj – Mojmír Zedník

12. Lucie a Leona Chromčákovy.....L. Němec – Malý Číňan – klavír

13. Barbora Haasová, Emílie Podzemná, Lukáš Lizúch - zpěv
Magdaléna Maňáková- klavír
..... Dej mi víc své lásky- P. Janda
(úprava pro 3 hlasy a klavír od Lukáše Lizúcha)

14. Lukáš Lizúch.....Vláček- E. Hradecký, Smutná nálada- klavír
15. Jaroslav Dohnal.....Sail Boats - W. Gillock - klavír
16. Magdaléna MaňákováPraeludium – C. Rollin - klavír
17. Barbora Haasová..... lidová – Teče voda – zpěv
18. Tobiáš ChvátalJ.Haydn – Danses Cziganes - klavír



Leo Clemens

Stonavská Barborka

KATALOG 2023

18. listopadu 2023, Kroměříž

Slovo ředitele festivalu

Vážené dámy, vážení pánové, milí soutěžící a hosté!

Dovolte mi, abych vás nejen za sebe, ale také za všechny spolupracovníky, co nejsrdečněji přivítal na 17. ročníku mezinárodního festivalu komorního a ansámblového zpěvu ***Leo Clemens - Stonavská Barborka***, který se již podruhé koná v Kroměříži.

Pocity radosti z letošního setkání zpěváků se, bohužel, mísí s pocity smutku nad trvalým odchodem spoluzačladatale našeho festivalu, operního pěvce a sólisty Komické opery Berlín Klemense Slowioczka.

Je víc než potěšitelné, že múza vítězí nad těžkostmi dnešní doby. Jsem pevně přesvědčen, že v Kroměříži společně prožijeme příjemný, zpěvem a dobrou náladou naplněný festivalový den. Opět se můžeme těšit na pestrou paletu soutěžních vystoupení a vždy s napětím očekávané *Slavnostní vyhlášení výsledků*.

Jsem přesvědčen, že i v této nelehké době hudba v úzkém sepětí se soutěživým mládím opět vytvoří již tradiční neopakovatelnou festivalovou atmosféru.

Soutěžícím držím palce a všem přeji pohodový pobyt v uměním prozářené Kroměříži.

Josef Melnar
ředitel Festivalu

Harmonogram festivalu

Sobota 18. 11. 2023

Od	Do	Výstup
SO 18. 11. 2023		
7:00	10:00	Snídaně (pro ubytované v hotelu)
8:30	15:00	Prezentace soutěžních ansámblů
8:30	9:40	**Zkouška ansámblů dle <u>Harmonogramu</u> <u>soutěžních vystoupení >></u>
9:50	10:00	Zahájení soutěžního dne
10:00	13:00	*Soutěžní vystoupení dle <u>Harmonogramu</u> <u>soutěžních vystoupení >></u>
12:00	14:00	Oběd
12:30	13:30	**Zkouška ansámblů dle <u>Harmonogramu</u> <u>soutěžních vystoupení >></u>
13:30	15:00	Soutěžní vystoupení dle <u>Harmonogramu</u> <u>soutěžních vystoupení >></u>
16:00	18:00	Večeře
18:30	20:00	Slavnostní vyhlášení výsledků (SVV)
po SVV		Osobní konzultace ansámblů s jednotlivými porotci
		vestibul

Místo konání festivalu: **Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž**

Místo stravování: **Hotel a hostel U Zlatého kohouta**

Ubytování: **Hotel a hostel U Zlatého kohouta**

VOA-KVH-12/2-2 - dueto do 12 let

Pořadové číslo: 1 **SIS022**

SZUŠ BRIOSO, Žilina, SVK

Eliška Šupolová	Ilja Hurník: Dívča, dívča
Timea Prievozníková	Alexander Kříž: Tamburína
<i>Jelena Holá, klavír</i>	Ladislav Němec-Dana Fischerová: Telefónny omyl František Mírvy: Ej bobonec, bobonec

Pořadové číslo: 2 **SIS006**

ZUŠ J. N. Filcíka, Chrast, ČR

Natálie Binková	Zbyněk Císař: Země Gramofónie
Marie Medunová	Jaroslav Uhliř: Zhubla Nina
<i>Jana Žemličková, klavír</i>	

Pořadové číslo: 3 **SIS003**

ZUŠ Karolinka, ČR

Marie Vozáková	Pavel Klapil: Kdyby byl Baborov
Klára Minarčíková	Jaroslav Uhliř/Zdeněk Svérák: Koloběžka
<i>Martina Havlová, klavír</i>	

Pořadové číslo: 4

SIS005

ZUŠ Karolinka, ČR**Jana Černotová
Tereza Černá****Jan Málek: Kukačka kuká
Pavel Klapil: Vedle rebnika
Jaroslav Uhlíř/Zdeněk Svérák: Pasu, pasu písničky***Martina Havlová, klavír***Pořadové číslo: 5**

SIS006

ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2, ČR**Melody El Hakim
Anna-Magdalena
Lahodová****Miroslav Raichl: Píseň gramofonová (z cyklu Desítka
písniček z gramofonu Jendy Bendy)
lidová od Těšína, upr. Antonín Tučapský: Oj, včerajky
Martin Hybler: Pavouk Petr***Evgenya Vorobyeva,
klavír***Pořadové číslo: 6**

SIS024

ZUŠ Bedřicha Kozánka, Přerov, ČR**Amálie Ševčíková
Nina Lapínová****Michal Sabadáš: V tom vsetínském zámku
Michal Sabadáš: Ó řebíčku zahradnický
Martina Bejdáková: Nina***Michal Sabadáš, klavír*

Pořadové číslo: 7

SIS021

SZUŠ BRIOSO, Žilina, SVK

Mária Chmúrová

Katarína Chmúrová

Anna Chmúrová, klavír

Milan Uherek: Zalet sokol

Milena Raková-Marcel Pastirčák: Z jara

Ivan Parík: Mal som jednu kopaničku

Alexander Moyzes-Ilya Hurník: Ej točí sa mi točí

Pořadové číslo: 8

SIS004

ZUŠ Karolinka, ČR

Klára Minarčíková

Jana Černotová

Martina Havlová, klavír

Pavel Klapil: Dobrú noc, má milá

Mojmír Zedník: Sportuj, sportuj

Pořadové číslo: 9

SIS008

ZUŠ J. N. Filcíka, Chrast, ČR

Barbora Kloudová

Ema Kloudová

Helena Uhlířová, klavír

Václav Ptáček: Skřítek

Václav Trojan: Šíšky

Ján Zíma a Alena Zímová: Xylofon

VOA-KVH-12/3-8 - terceto až okteto do 12 let

Pořadové číslo: 1

SIS023

SZUŠ BRIOSO, Žilina, SVK

Mária Chmúrová
Katarína Chmúrová
Timea Prievozníková

Alfred Zemanovský: **Zabelej sa**
Belo Felix: **V kvetinovom bufete**
Belo Felix: **Tancuj, tancuj**

Jelena Holá, klavír

Pořadové číslo: 2

SIS024

ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2, ČR

Melody El Hakim
Anna-Magdalena
Lahodová
Anna Husáková

Otmar Mácha: **Maryjánek**
lidová, upr. Antonín Tučapský: **Přeletěla laštověnka**
Jan Dušek: **Duben** (z cyklu Medardova kápě)
Eva Ježíková: **Blecha na vandru**

*Evgenia Vorobyeva,
klavír*

VOA-KVH-16/2-2 - dueto do 16 let

Pořadové číslo: 1

SIS007

ZUŠ J. N. Filcíka, Chrast, ČR

Natálie Binková
Amelie Řezníčková

Lidová: **Mládenečku mladý**
Václav Trojan: **Pila**
Václav Trojan: **Yveta**
Pavel Novák: **Kouzelný domek zvonkové víly**

Helena Uhliřová, klavír

Poradové číslo: 2**ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2, ČR**

Kira Dinterová Kateřina Sochová	Miroslav Raichl: Setkání v horách Jan Dušek: Hádavé písničky (č.3,2 a 8) Petr Eben: Rybář (z cyklu Deset poetických duet) Petr Eben: Vyletěla holubice (z cyklu Deset poetických duet) Emil Hradecký: Husička divoká (z cyklu Čtyři milostné písňě)
<i>Evgenya Vorobyeva, klavír</i>	

VOA-KVH-16/3-8 - terceto až okteto do 16 let**ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2, ČR**

Magdaléna Blachutová Kira Dinterová Kateřina Sochová	Václav Trojan: Náš kohoutek kokrhá Pavel Jurkovič: Zbojnická ukolébavka (z cyklu Život zbojnický) slezská lidová, upr. Antonín Tučapský: Dyž verbuju Emil Hradecký: Jatelinka drobná (z cyklu Čtyři milostné písňě) Josef Stelíbský: Sváděla basa pikolu
<i>Evgenya Vorobyeva, klavír</i>	

Pořadové číslo:**SIS015****ZUŠ Svitavy, ČR****Mikuláš Kalvoda**lidová: **Žádnyj neví****Patrik Popelka**W..Mozart: **Due pupille amabili****František Šperka**Alexandr Moyzes: **Mila moja***Petr Kašpar, DiS, klavír*Milan Uherek: **Voda, voda****Pořadové číslo:****SIS016****ZUŠ Svitavy, ČR****Kristýna Lipenská**Oldřich Halma: **Vrť sa, děvča****Michaela Márová**Věroslav Neumann: **Tam u Tachova****Jolana Šimková**Thoinot Arbeau: **Pavana***Petr Kašpar, DiS, klavír*Otmar Mácha: **Šohajova mama**Jindřich Feld: **Indiáni****Pořadové číslo:****SIS009****ZUŠ Bedřicha Smetany, Karviná, ČR****Nela Franková**lidová, úpr. V. Ptáček: **Okolo mlýna****Kristýna Krúpová**lidová, úpr. F. Dostálík: **Co ste si, mamičko****Amélie Grimová**Greg Gilpin: **In Virtute Tua***Jakub Šotkovský, klavír*Linda S. Spevacek: **Alleluia, Amen**

VOA-KVH-19/2-2 - dueto do 19 let

Pořadové číslo:

ZUŠ Kroměříž, ČR

Amálie Kováčsová	César Franck: Panis Angelicus
Eliška Herůfková	Antonín Dvořák: Holub na javoře
	Antonín Dvořák: Velet, vtáčku
	Antonín Dvořák: Věneček

Lenka Polášková, klavír

Pořadové číslo:

ZUŠ Bedřicha Kozánka, Přerov, ČR

Monika Réblová	Michal Sabadáš: Hej bystrá voda
Monika Zavadilová	cikánská lidová: Joj mamo
	Antonín Dvořák: Ach vy říčky šumivé
	Antonín Tučapský: Byla cesta

Michal Sabadáš, klavír

VOA-KVH-19/3-8 - terceto až okteto do 19 let

Pořadové číslo:

ZUŠ Svitavy, ČR

Kateřina Hnátová	M.Hroněk: Cožpak je to vina moje
Natálie Makovská	Miroslav Raichl: A když vy mě má panenko
Nela Stupenová	Baldassare Donato: Galiarda
<i>Karolína Benešová, klavír</i>	Otmar Mácha: Vojáčku, vojáčku
	Voňavý kánon: J.Saidlová

VOA-KVH+19/2-2 - dueto nad 19 let

SIS019	
<i>Hudební akademie Praha Pavla Zumrová, s.r.o., ČR</i>	
Tereza Kovářová	Antonín Dvořák: Možnost
Anežka Kovářová	Antonín Dvořák: Slavíkovský polečko malý
	Bohuslav Martinů: Nade dvorem
	Bohuslav Martinů: Žaloba
<i>Vojtěch Červenka, klavír</i>	Miroslav Raichl: Aj spívá spívá slavíček
	W. A. Mozart: Duet Zuzanka a Cherubino

VIP-KVH-21/3-8 - terceto až okteto do 21 let

SIS018	
<i>Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž, ČR</i>	
Daniela Hrubčová	Georg Friedrich Händel: E un foco quel d'amore - arie
Amélie Žáčková	Poppey z opery Agrippina
Lucie Kudrnová	Georg Friedrich Händel: Singe Seele, Gott zum Preise
	Johann Sebastian Bach: Meinem Hirten bleib ich treu
	Ilja Hurník: Jetelinka
	Eric Whitacre: Five hebrew love songs - 1. Temuná

VIP-KVH+21/3-8 - terceto až okteto nad 21 let

Pražská Konzervatoř, ČR	
Klára Hlúšková	Antonín Tučapský: Škoda tā, synečku
Michal Bárta	Antonín Tučapský: Oj, včerajky
David Žárský	Antonín Tučapský: Má milá mamulko
	Antonín Tučapský: Ej, létala laštověnka
	Antonín Tučapský: Dybych já věděla

VOP-HDD-21/3-8 – terceto až okteto do 21 let

Pražská Konzervatoř, ČR	
Nela Karolína Sojková	Antonín Dvořák: Hou, hou, hou - Rusalka (tři lesní žínky)
Adéla Demovičová	Wolfgang Amadeus Mozart: Tři dámy - Kouzelná flétna
Eliška Studničková	
<i>Eliška Minářová Vomáčková, klavír</i>	

Blanka Juhaňáková /SVK/

Je absolventkou bratislavské konzervatoře a Janáčkovy akademie muzických umění v Brně v odborech klavír a dirigování sboru. V současnosti pedagogicky působí na VŠMU v Bratislavě jako docentka dirigování sboru. V letech 1991-2001 působila jako sbormistryně Slovenského filharmonického sboru, s kterým nastudovala např. Schönbergův Jakubův žebřík, Adamsovo *Harmónium*, koncertní uvedení oper - *Kováč Wieland* J. L. Belly, *Aida* G. Verdiho, *Turandot* G. Pucciniho, scénické uvedení Bizetovy *Carmen*, Verdiho *Maškarního plesu* a Offenbachových *Hoffmanových povídek* ve francouzském Lille. Participovala na inscenaci Musorgského *Borise Godunova* na festivalu v Salcburku a Japonsku s Claudiem Abbadem a připravila SFZ na uvedení Wagnerova opery *Rienzi* se Zubinem Mehtou ve Vídeňské státní opeře. V roce 1999 nastudovala *La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus Christ* Oliviera Messiaena ve spolupráci s Kolínským rozhlasovým symfonickým orchestrem a dirigentem E. Klokem v Německu. Je pravidelnou členkou a předsedkyní odborných porot na sborových festivalech a soutěžích doma a v zahraničí. Spolupracovala jako komorní hráčka s vynikajícími zpěváky na prestižních mezinárodních soutěžích a festivalech. Od ledna 2005 zastává post hlavní sbormistryně Slovenského filharmonického sboru. V dubnu 2005 s velkým úspěchem debutovala v pražském Rudolfinu s Pražským filharmonickým sborem a se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu v uvedení Verdiho *Rekviem*. V květnu 2005 jí Hudební fond udělil cenu Frica Kafendy za vynikající interpretační výkony doma i v zahraničí. Koncem listopadu 2005 dirigovala s velkým úspěchem Slovenský filharmonický sbor na koncertu v pařížské Invalidovně v díle Gioachina Rossiniho *Petite messe solenelle*. V roce 2006 se poprvé představila jako hostující sbormistryně v Opeře SND v Bratislavě v nastudování oper *Turandot* (Puccini), *Komedianti* (Leoncavallo) a *Sedlák kavalír* (Mascagni). dále zde nastudovala Gounodova *Fausta a Markétu*. V roce 2007 připravila sbor Opery SND na uvedení Verdiho *Rekviem* a v Praze připravila s Pražským filharmonickým sborem uvedení Stravinského *Žalmové symfonie* s Českou filharmonií a Ondrejem Lenárdem. K významným projektům roku 2007 patřilo také uvedení *Borise Godunova* ve Vídeňské státní opeře pod taktovkou Daniele Gattiho a Sebastiana Weigla. V roce 2008 připravila mužskou část SFZ na uvedení neznámého díla Richarda Wagnera *Das Liebesmahl der Apostel* ve španělském Valladolidu pod vedením Marca Minkowského, dirigovala Rachmaninovy *Nešpory* op. 37 na a capella koncertu SFZ, spolupracovala s Alainem Lombardem na festivalu v Luganu v Beethovenově Symfonii č. 9 d moll, Bertrandem de Billym ve vídeňském Konzerthausu na koncertním uvedení Verdiho opery *I due Foscari*. Ve spolupráci s Operním festivalem v St. Margarethen připravila SFZ na uvedení originální verze Verdiho opery *La traviata*. V roce 2009 se pod jejím vedením představil SFZ na významných zahraničních projektech jako Musorgského *Boris Godunov* ve Vídeňské státní opeře, uvedení Schönbergových *Písni z Gurre* s Esa Pekka Salonenem v Madridu, Berlio佐va *Faustova prokletí* s Bertrandem de Billym a Mahlerovy Symfonie č. 8 s Pierrem Boulezem ve Vídni, Wagnerova *Lohengrina* v rakouském Welsu a *Tannhäusera* v Las Palmas. Z posledního období od roku 2011 dirigovala SFZ na Budapest Spring Festival se sborovými díly Ference Liszta a Zdeňka Lukáše, připravila koncerty SFZ s Berlinskými filharmoniky, kde byla uvedena díla Igora Stravinského a dvě scény z *Borise Godunova* pod taktovkou Petra Eötvöse, v rámci letních účinkování připomeňme otevřací koncert festivalu Carinthischer Sommer ve Villachu, kde pod taktovkou Christophra Campestriniho zazněla v premiéře Německá moteta op. 62 Richarda Strausse a 2. symfonie Gustava Mahlera a hostování v inscenaci opery *Peter Grimes* Benjamina Brittena v Teatro Pérez Galdós v Las Palmas de Gran Canaria s Pedrem Halffterom. Uvedla s mimořádným ohlasem Celonoční bdění op. 37 /Nešpory/ Sergeje Rachmaninova v Bratislavě, Nitře, Paříži, Palermu, Brně, Olomouci a toho roku na Pražském jaru. V sezóně 2012/2013 se s SFZ podílela na uvedení Dvořákova *Rekviem* s Orchestre National de Lyon s dirigentem Tomášem Netopilem. V rámci turné se představila i dirigentsky na samostatném sborovém koncertu se skladbami S. Rachmaninova, F. Poulenca a Z. Lukáša. Významnou je spolupráce s Theater an der Wien, kde SFZ účinkoval v inscenaci opery *Malíř Mathis* Paula Hindemitha s Vídeňskými symfoniky pod vedením Bertranda de Billyho. V červenci 2012 byla jmenována profesorkou.

Jurij Galatenko /UKR/

Pochází z Kyjeva, po absolvování Střední speciální hudební školy M. Lysenka v Kyjevě vystudoval Národní hudební akademii Ukrajiny, a to v oborech sbormistrovství a později symfonické a operní dirigování. Souběžně se také soukromě vzdělával u věhlasného dirigenta Ilji Musina v Petrohradě. Během studií se stal finalistou II. Mezinárodní dirigentské soutěže Ukrajiny, účastnil se rovněž Mezinárodní dirigentské soutěže v Petrohradě.

Působil nejprve jako sbormistr univerzitního sboru Kyjevského polytechnického institutu, poté jako dirigent Komorního orchestru Státní filharmonie města Černigova. Dirigoval filharmonii v ukrajinském městě Rívne a pracoval také jako pedagog sbormistrovství na Kyjevské konzervatoři.

Po příchodu do České republiky v roce 1998 začal pracovat jako asistent sbormistra a vzápětí jako sbormistr opery NDM v Ostravě. Jako sbormistr či dirigent se podílil na realizaci mnoha významných hudebních festivalů. V roce 2001 byl sbormistrem na festivalu v Garsu (provedení Pucciniho Turandot), pro Mezinárodní hudební festival Dvořákova Olomouc nastudoval Svatební košík Antonína Dvořáka, pro festival Janáčkovy Hukvaldy Glagolskou mši. Na Janáčkově májí v roce 2006 provedl světovou premiéru Schiffauerova díla Jako kmeny stromů a později téhož roku od toho samého autora i operu Brenpartija. V roce 2007 byl sbormistrem projektu na Mezinárodním operním festivalu Smetanova Litomyšl (Bohuslav Martinů: Kytice).

Na svém kontě má mnohá vítězství v mezinárodních sborových soutěžích, mj. Ocenění „nejlepší dirigent soutěže“ na Varsovia cantat. V letech 2014–2016 byl hostujícím dirigentem výběrového sboru Bohemiachor.

Jako sbormistr pravidelně účinkuje na festivalech Ostravské dny a NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). V rámci NODO se v roce 2018 podílel na nastudování světové premiéry opery Aloise Háby Příjd království Tvé a v roce 2020 nastudoval a řídil českou premiéru opery a capella Svadba Any Sokolovič. Je rovněž činný ve spojitosti s profesionálním tělesem Canticum Ostrava a má bohatou pedagogickou praxi, mj. vyučoval dirigování na Ostravské univerzitě.

Josef Surovík /CZE/

Je zakládajícím sbormistrem pěveckého sboru Cantica laetitia, současně řídí i další pěvecká tělesa (celorepublikový sbor Moraviachor a Sonet Vsetín a Českého sbormistrovského sboru). Odborná vzdělání získal na Církevní konzervatoři v Kroměříži. V letech 1998 – 2004 působil jako sbormistr při Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín. V roce 1998 založil dětský pěvecký sbor Cantica Zlín, z jehož absolventů se v roce 2004 utvořilo pěvecké těleso Cantica laetitia. Se svými sbory získává přední ocenění v domácích i mezinárodních soutěžích. Je lektorem sbormistrovských kurzů a porotcem národních i mezinárodních sborových soutěžích. Aktivně se účastnil kurzů AMU Praha (varhanní – Martin Sander, Susan Landale; sbormistrovské – Helmut Frank), sbormistrovských stáží Hochschule der musik Dresden se zaměřením na interpretaci kantát Johanna Sebastiana Bacha (Helmut Riling) a dirigování vokálně instrumentálních děl zaměřených na vrcholný romantismus (Prof. Helmuth Rademann). Za dobu svého působení získal Cenu Unie pěveckých sborů – sbormistr – junior (2009), Cenu za příkladnou práci s mládežnickým sborem na FSU Jihlava (2012), Ocenění primátora města Zlína (2014) a Cenu Ferdinanda Vacha (2019). Jedním z jeho projektů byla Dětská opera Zlín (2011 - 2016), se kterou provedl např. operu B. Brittena Malý kominiček nebo Broučky Václava Trojana. Je členem odborných rad Nípos-Artama, spolupracuje také jako dirigent s Městským divadlem Zlín a orchestrem Collegium musicum.

Jan Grossmann
tajemník poroty

Základní umělecká škola v Karolince

srdečně zve na předvánoční výstavu
VÝTVARNÉHO OBORU

TĚŽKÁ PRÁCE



VERNISSÁŽ VÝSTAVY

17:00 sál ZUŠ v Karolince

1.12. 2023

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDECNĚ ZVE
NA

ADVENTNÍ KONCERT



*Uskuteční se v neděli
3. prosince 2023 v 16 hodin
v kostele P. M. Karmelské v Karolince*

Upozorňujeme, že se jedná o veřejnou akci, na které mohou být pořizovány fotografie, případně videonahrávky, které mohou sloužit k propagaci ZUŠ Karolinka.

Adventní koncert 2023

Program

F. Pourcell: I will follow him.....dechový orchestr ZUŠ
(z filmu Sestra v akci)

Dú valaši, dú (kánon).....kytarový soubor

T. Stachak: Avignon, J.J. Ryba : Andělské přátelství.....V. Haničáková, S. Plánková

H. Purcell: AirŠ. Tlašek, V. Valíček

Písnička o naději.....E. Martincová, zpěv

J.B. Loeillet: Sonata Settima.....A. Holčáková, alt. zob. flétna
p.uč. P. Mužík, tenor. zob. flétna

Adam Michna: Tři vánoční písničky.....smyčcový soubor

J. Pachelbel: Canon in D.....M. Petřeková, cimbál

J. Haydn: Dueto.....N. Palová, p.uč. Z. Mikulcová, housle

Let it be.....dechový orchestr ZUŠ

Archangelo Corelli: Sonata da camera.....smyčcový soubor

Robert de Visée: Menuet.....V. Zápeca, kytara

J.B. Loeillet: Sonata g moll, Vivace.....A. Holčáková, alt. zob. flétna
p. uč. P. Mužík, tenor. zob. flétna

Anonym: March y Ballet.....smyčcový soubor (p. uč. E. Mužíková)

Pásma adventních písniček.....dětský pěvecký sbor

L. Cohen: Hallelujah.....smyčcový soubor (p.uč. Z. Mikulcová)

H. Zimmer: Sedm statečných.....dechový orchestr ZUŠ

J. Johow: Round in a minor.....J. Koňáříková, p.uč. E. Mužíková, housle

G.F. Telemann: Cantabile.....smyčcový soubor

F. Sartori: Con te partiro.....dechový orchestr ZUŠ

Klavírní a varhanní spolupráce: M. Havlová ml.

Koncert připravili učitelé: M. Bogar, I. Boháčová, M. Havlová řed., M. Havlová ml., D. Martinec,
Z. Mikulcová, P. Mužík, E. Mužíková, A. Tkáčová, D. Zdráhal



Město Karolinka a ZUŠ Karolinka Vás srdečně zvou
na Radniční náměstí, kde se uskuteční



ROZSVÍCENÍ VÁNOČNÍHO STROMU S MIKULÁŠSKOU NADÍLKOU

v úterý 5. prosince 2023

Program:

- | | |
|--------------------|---|
| 16:00–17:15 | - tvořivé dílničky
- soutěže pro děti |
| 17:30 | - rozsvícení a zpívání u vánočního stromu
- Mikulášská nadílka |

Mikuláš vzkazuje rodičům,
aby připravené balíčky nezapomněli
podepsat.



změna programu vyhrazena

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDECNĚ ZVE
NA

VÁNOČNÍ KONCERT



*Uskuteční se v úterý
12. prosince 2023 v 18 hodin
v sále ZUŠ Karolinka*

Upozorňujeme, že se jedná o veřejnou akci, na které mohou být pořizovány fotografie, případně videonahrávky, které mohou sloužit k propagaci ZUŠ Karolinka

VÁNOČNÍ KONCERT 12. 12. 2023

ZUŠ KAROLINKA 18 HOD.

PROGRAM

Rolničky.....dechový orchestr ZUŠ Karolinka

Valašské starodávné, Běží liška.....cimbálová muzika ZUŠ Karolinka
W.Gillock: Fontána pro Dianu.....Z. Ševčíková, klavír
C. Gervaise: Bass Dance.....K. Orságová, sopránová z.fl. + P. Mužík, tenorová z. fl.
Anonym/M. Gajdoš: Jumpin Jack.....T. Koňařík + p.uč. Václavík, kontrabasy
G.Austin: Vlnící se vody.....M. Drozdová, klavír
C. Gurlitt: Rezignace, T.Frešo: Zajíček.....D.Bogarová,L.Koňaříková, A.Hajda
klarinetové trio

Josef Pech: Chvíle.....dechový orchestr ZUŠ Karolinka
S. Joplin: The Entertainer.....J.Kostka, J.Křenek, saxofonové duo
Yan Tiersen: La Dispute.....R. Haplová, klavír
Anonym/M. Gajdoš: Zimní čas.....V. Mužík + p.uč. Václavík, kontrabasy
C. Rollin: Morning reverie.....R. Haplová, klavír
J.B. de Bosmortier: Allemande.....E.Uherková, altová z. fl.+ P. Mužík,tenorová z. fl

Beatles: Let it be.....dechový orchestr ZUŠ Karolinka
Tichá noc, Štěstí zdraví.....D.Bogarová,L.Koňaříková, A.Hajda, klarinetové trio
J.Pachelbel Canon in D.....M. Petřeková, cimbál + p.uč.M.Havlová, klavír
Bruce/M.Gajdoš/M. Václavík: Blues.....T. Koňařík + V. Mužík, p.uč. Václavík, kontrabasy
C. Gervaise: Rondo.....R. Vašutová, altová z.fl + P. Mužík, sopránová z. fl.
H. Zimmer: Sedm statečných.....dechový orchestr ZUŠ Karolinka

Gajdoš: Koledy.....žáci + učitelé ZUŠ Karolinka

F. Pourcel: I will follow himdechový orchestr ZUŠ Karolinka

Klavírní spolupráce: M.Havlová ml.

Koncert připravili učitelé: I.Boháčová, M.Havlová, M.Havlová ml., R.Lukáš, E.Mužíková,
P.Mužík, M.Martináková, A.Tkáčová, M.Václavík, D.Zdráhal

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA VYSTOUPENÍ ŽÁKŮ TANEČNÍHO OBORU

VÁNOČNÍ TANEČNÍ ZASTAVENÍ



PŘEDSTAVENÍ SE USKUTEČNÍ
VE ČTVRTEK 14. PROSINCE 2023 OD 15 HODIN
VE VALAŠSKÉM DIVadle V KAROLINCE

**VYSTOUPENÍ ŽÁKŮ TANEČNÍHO OBORU
VÁNOČNÍ TANEČNÍ ZASTAVENÍ
14. PROSINCE 2023**



PŘÍBĚH O DOBRU

Sólo Anita Koňáříková + všechna oddělení tanečního oboru

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA

ŽIVÝ BETLÉM



*Uskuteční se
v pátek 15. prosince 2023 v 16,15 hodin
před Městským úřadem v Karolince*

Upozorňujeme, že se jedná o veřejnou akci, na které mohou být pořizovány fotografie, případně videonahrávky, které mohou sloužit k propagaci ZUŠ Karolinka.

Základní umělecká škola Karolinka
pořádá

VÁNOČNÍ VYSTOUPENÍ PRO SENIORY



v pondělí
18.12. 2023 v 9³⁰ hodin
v Domově pro seniory
v Bzovém

VÁNOČNÍ VYSTOUPENÍ PRO SENIORY

18.12. 2023

Rolničky.....	Jana Černotová, zpěv
Spi, dětátko, spi.....	Adam Mierzwicki, kytara
Nes mě lod'ko.....	Jana Černotová, alt. zob flétna

L.Mozart: Sleight Ride.....	Andělka Bartoňová, příčná flétna
Cib, cib, cibulenka.....	Adam Mierzwicki, kytara
Tři oříšky pro Popelku.....	Jana Černotová, alt. zob flétna

Rolničky.....	Adam Mierzwicki, kytara
J.S.Bach: Minuet.....	Andělka Bartoňová, příčná flétna
Sněhová brána.....	Jana Černotová, zpěv

Jak jsi krásné neviňátko.....	Adam Mierzwicki, kytara
Voda, voděnka.....	Jana Černotová, alt. zob flétna
Holst: Jupiter.....	Andělka Bartoňová, příčná flétna
Písnička o naději.....	Jana Černotová, zpěv

Pásmo koled	

Základní umělecká škola Karolinka pořádá

Vánoční besídku

účinkují žáci ze třídy
p. uč. Zoji Mikulcové
a p.uč. Jany Moravcové



20. prosince 2023

v 17 hodin

v sále Zuš KAROLINKA

VÁNOČNÍ BESÍDKA

P. UČ. ZOJI MIKULCOVÉ A P. UČ. JANY MORAVCOVÉ

20. 12. 2023 V SÁLE ZUŠ KAROLINKA

1. Ctibor Süsser: Medvídek koala
Medvědi nevědí.....Barbora Jaroňová, kytara
2. Tulipán červený.....Štěpán Kocúrek, kytara
3. Dino, Bude svatba veliká.....Arlinda Gjata, kytara
4. Jede vlak.....Tatiana Stachak, Arlinda Gjata a Štěpán Kocúrek, kytarový soubor
5. Ctibor Süsser: Moudrá sova
Půjdem spolu do Betléma, RolničkyJiří Deribin, kytara
6. Já malý přicházím.....Šimon Tlašek, kytara
7. Štěstí zdraví
Ctibor Süsser: Etuda legatoVojtěch Valíček, kytara
8. Dú valaši dú – kánon, Avignon
Adam Michna: Andělské přátelství..... Šimon Tlašek, Vojtěch Valíček, kytary
9. Modlitba-píseň z filmu Anděl Páně 2.....Martina Valíčková, zpěv
10. Čechomor: Tisíc Andělů..... M. Valíčková- zpěv, M. Matochová - housle
11. Z jedné strany chvojka
K. Havas: Mazurka.....Ajola Gjata, housle
12. Adam Michna: Chtíc aby spal.....Karolína Alfedijová, housle
13. N. Baklanova: Romance
Narodil se Kristus Pán.....Mariana Valíčková, housle
14. J. Feld: Já bych rád k Betlému.....Miroslava Matochová, housle
15. J. Feld: Co to znamená.....Jana Jaroňová, housle
16. J. Haydn: Duo pro dvoje housle
J. Feld: Jak jsi krásné, neviňátkoNela Palová, housle
17. L. Cohen: Hallelujah.....K. Alfedijová, M. Matochová, J. Jaroňová, N. Palová, housle

Koncert připravili učitelé: Zoja Mikulcová, Jana Moravcová

Klavírní doprovod: p.uč. Martina Havlová ml.

ZÁKLADNÍ UMĚlecká škola KAROLINKA
VÁS ZVE
NA

ŠKOLNÍ KOLO SOUTĚŽE VE HŘE NA KLAVÍR



USKUTEČNÍ SE
VE STŘedu 24. ledna 2024 od 16 hodin
V SÁLE ZUŠ KAROLINKA

VÝSLEDKOVÁ LISTINA
ŠKOLNÍHO KOLA SOUTĚŽE ZUŠ KAROLINKA VE HŘE NA KLAVÍR
24.1.2024

Sólový klavír:

I. kategorie

- 1. místo s postupem MARIE VOZÁKOVÁ**
1. místo KLÁRA MINARČÍKOVÁ

II. kategorie

- 1. místo s postupem MIA DROZDOVÁ**

III. kategorie

- 1. místo s postupem KRISTÝNA MARTINCOVÁ**

V. kategorie

- 1. místo s postupem JAROSLAV DOHNAL**

VII. kategorie

- 1. místo s postupem JAN KOSTKA**

Hra v klavírním duu:

II. kategorie

- 1. místo s postupem Duo (MATĚJ HUBERT, NELA HUBERTOVÁ)**

III. kategorie

- 1. místo s postupem Duo L+L (LEONA CHROMČÁKOVÁ, LUCIE CHROMČÁKOVÁ)**

ŠKOLNÍ KOLO SOUTĚŽE

VE HŘE NA KYTARU

&

VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE



KYTARA 1. A 2. ROČNÍK VE 14 HODIN

KYTARA 3.- 7. ROČNÍK V 15 HODIN



SMYČCOVÉ NÁSTROJE V 16 HODIN

VE ČTVRTEK 29. ÚNORA 2024

V SÁLE ZUŠ KAROLINKA

VÝSLEDKOVÁ LISTINA
ŠKOLNÍ KOLO SOUTĚŽE ZUŠ KAROLINKA VE HŘE NA KYTARU
A VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE 29.2.2024

●HRA NA KYTARU (SOUTĚŽILO SE PODLE ROČNÍKŮ)

1. ročník

1. místo Arlinda Gjata

2. ročníky

1. místo s postupem Nela Václavíková (postupuje do okresního kola za 0.c) kategorii)

2. místo Matěj Šutarik

Václav Mlčák

3. místo Jiří Deribin

Bez umístění -Marek Viazanko, Alexej Toman, Jan Korytář,
Filip Korytář, Daniel Polášek, Ema Grulíková

3. ročníky

1. místo s postupem Liliana Šťastná (postupuje do okresního kola za I. kategorii)

2. místo Martin Kacíř

3. místo Alžběta Podzemná

Bez umístění -Michal Orság, Rosálie Marková

4. ročníky

1. místo s postupem Vojtěch Valíček (postupuje do okresního kola za II. kategorii)

1. místo bez postupu Vojtěch Zápeca

2. místo Jakub Chovaneček

3. místo Šimon Tlašek

5. ročníky

1. místo s postupem Sofie Plánková (postupuje do okresního kola za III. kategorii)

2. místo Jan Gášek

6. ročník

1. místo Lukáš Bugala

POROTA

PRO HRU NA KYTARU: Zoja Mikulcová – předseda poroty
Marek Bogar
Martin Václavík

●HRA NA HOUSLE (SOUTĚŽILO SE PODLE KATEGORIÍ)

1. kategorie

1. místo s postupem **Petr Špalek**

2. kategorie

1. místo s postupem **Magdaléna Kabeláčová**

1. místo bez postupu **Ajola Gjata**

3. kategorie

1. místo s postupem **Karolína Alfeldijová**

1. místo s postupem **Mariana Valíčková**

1. místo bez postupu **Jan Švec**

●HRA NA KONTRABAS (SOUTĚŽILO SE PODLE KATEGORIÍ)

4. kategorie

1. místo s postupem **Vendelín Mužík**

1. místo s postupem **Tomáš Koňářík**

POROTA

PRO HRU NA HOUSLE

A HRU NA KONTRABAS: Zoja Mikulcová – předseda poroty

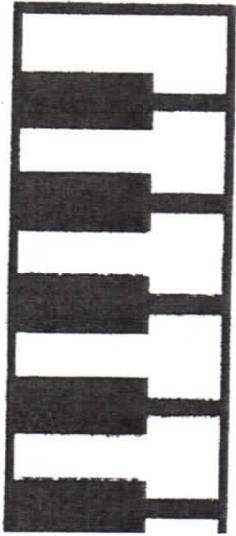
Eva Mužíková

Martin Václavík

CELKEM SOUTĚŽILO 31 SOUTĚŽÍCÍCH

Milí žáci, vážení rodiče, přátelé a kamarádi
srdečně vás všechny zveme na

TŘÍDNÍ KONCERT



Vystoupí žáci třídy EKN a klavíru
pana učitele Josefa Káni

Koncert se koná 6. března 2024
v 17.00 hodin v koncertním sále **ZUŠ Karolinka**

PŘEJEME PŘÍJEMNÝ POSLECH



TŘÍDNÍ KONCERT 6.3.2024 ZUŠ Karolinka

CAROL JAZZ TRIO

The Mill-wheel / Das Mühlrad (Mike Schoenmichl)

MARIÁNKAMIAZANKO(2/1)
Country Gardens (anglický tanec, úprava James Bastien)
Psí valčík (Flöhwälzer) (neznámý skladatel)

Bravely at Sea (James Bastien)



DAVIDHANIČÁK(1/1)

Běží psota přes hory (moravská lidová ze sbírky Františka Sušila)
Grescendo - Decrescendo (Fritz Ellmonts)

EMIČKAŠULLÁKOVÁ(1/1)

Waltzing Elephants (James William Bastien)

Červený šátečku (česká lidová)

Company G (Dorothy Gaynor Blake)



KAROLINKAOBROVÁ(1/1)

Skákal pes (česká lidová)

Holka modrooká (česká lidová)

Pod naším okýnkem (česká lidová)



KAROLINKAZAPALACOVÁ(1p/1)

Óda na radost (Ludwig van Beethoven)

Little Waltz (Fritz Ellmonts)



TAMARKAÚLEHOVÁ(2/1)

Ach synku, synku (česká lidová)
Rain, rain (James Bastien)

Rockin' song (James Bastien)



TEREZKAJURÍCOVÁ(2/1)

Dancing the Minuet (James Bastien)

Pro Elišku (Ludwig van Beethoven)



ANIČKABURDOVÁ(3/1)

After the Battle (Christopher Norton)
Downhill Fun (James Bastien)



ALŽBĚTACHRÁSTÉCKÁ(4/1)

ALovely Mood (Catherine Rollins)

témaz Labutího jezera (Petr Iljič Čajkovskij)



KAMILKABURIANOVÁ(2/1)

Kamilčen záklusek (Camilla's dessert) (Zdeněk Dvořáček)

Kdyby byl Bavorov (česká lidová)

KLÁRKAVÍTKOVÁ(2/1)

Ti Amo (Giancarlo Bigazzi & Umberto Tozzi)
Běžela ovcěčka (moravská lidová)



MAGDALEŇKACHOVÁ(2/1)

Menuet G dur (Johann Sebastian Bach)

Pro Elišku (Ludwig van Beethoven)

CAROL JAZZ TRIO

Liberango (Astor Piazzolla)

* změna programu vyhrazena :-)

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
ZVE RODIČE
NA

TŘÍDNÍ PŘEHRAVKY

ÚČINKUJÍ ŽÁCI ZE TŘÍDY
P. UČ. MARKA BOGARA



Uskuteční se
ve čtvrtek 7. března 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

TŘÍDNÍ PŘEHRÁVKY ŽÁKŮ
ZE TŘÍDY PANA UČITELE MARKA BOGARA

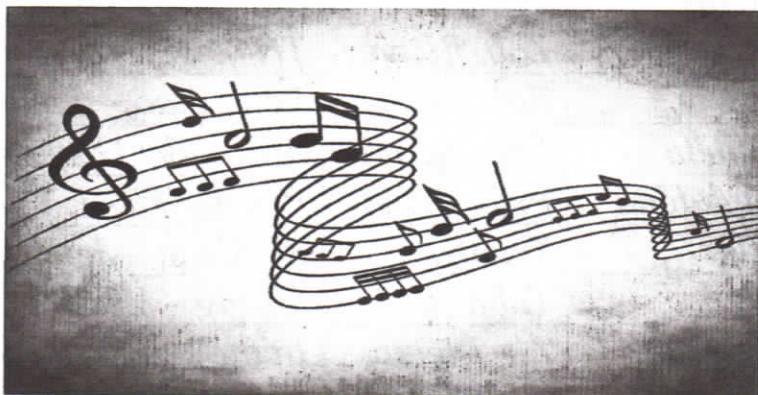
dne 7. 3. 2024

- Cib cib cibulenka, Já jsem z Kutný Hory.....Ema Grulíková, 2. ročník
- Pásla ovečky, Tráva neroste.....Matěj Šutarik, 2. ročník
- Ach synku synku; Kdyby byl Bavorov.....Adam Mierzwicki, 2. ročník
- Ctibor Süsser: Andantino.....Rozálie Marková, 3. ročník
- Ctibor Süsser: č. 197, č. 200Jakub Chovaneček, 4. ročník
- Štěpán Rak: Písnička o lásce.....Nela Václavíková, 2. ročník
- Koulelo se koulelo; Na tu svatú Katarinu.....Alžběta Podzemná, 3. ročník
- Ctibor Süsser: Dálava.....Elizabeta Fuejriková, 6. ročník
- Matteo Carcassi: Allegretto.....Lukáš Bugala, 6. ročník
- Dědečku, dědečku koleda; Koulelo se koulelo.....Michal Orság, 3. ročník
- Travička zelená; Cib cib cibulenka.....Adam Kovařík, 1. ročník
- Ctibor Süsser: Pomalý běžec.....Tereza Haničáková, 5. ročník
- Ferdinando Carulli: Allegretto.....Klára Zbranková, 7. ročník
- Ctibor Süsser: Romance v dešti.....Sofie Plánková, 6. ročník
- Ctibor Süsser: Allemande.....Vojtěch Zápeca, 4. ročník
- Ctibor Süsser: Projížďka; Posvícení.....Martin Kacíř, 3. ročník
- Žádnej neví, co jsou Domažlice
Okolo Frýdku cestičkaJan Korytář, 2. ročník
- Hrály dudy; Rozvíjej se poupatko.....Filip Korytář, 2. ročník
- Ferdinando Carulli: Wals.....Jan Gášek, 5. ročník
- Já husárek malý; Bude zima bude mráz.....Daniel Polášek, 2. ročník

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
ZVE RODIČE
NA

TŘÍDNÍ PŘEDEHRÁVKY

ÚČINKUJÍ ŽÁCI ZE TŘÍDY
P. UČ. DOMINIKA ZDRÁHALA



Uskuteční se
v úterý 12.3. 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

Koncert – předehrávky – žáci ze třídy p.uč. Zdráhala

1.	Krestýn Bohumil	Zob. flétna	Stála basa - česká lidová
2.	Hadaš Oskar	Zob. flétna	Mattachins – P. Warlock, Can can – J. Offenbach
3.	Jaroň Martin	Zob. flétna	Běžela ovečka – lidová
4.	Valíček Petr	Trubka	Strýček Donal - tradiční
5.	Enderlová Zuzana	Zob. flétna	Lojza a Líza - lidová
6.	Malíková Mariana	Zob. flétna	Kdyby byly Čenčice - lidová
7.	Černotová Natálie	Zob. flétna	Au clair de la Lune – francouzská
8.	Krestýn Jiří	Zob. flétna	Andulko šafářová - lidová
9.	Tuček Petr	Trubka	Can Can - J. Offenbach
10.	Václavík Tomáš	Tenor	Divoký Jezdec – R. Schumann
11.	Kocurek Jakub	Zob. flétna	Irish jig medley
12.	Čížová Amálie	Zob. flétna	Sofia - A. Soler
13.	Kulčák Matěj	Trubka	La cucaracha – Bill Boyd
14.	Lužová Karolína	Zob. flétna	Long, long ago – Thomas Bayly
15.	Vendelín Mužík, Tomáš Koňařík	Kontrabas	Kontrabasové překvapení
16.	Šrámek Adam	Trubka	Farewell song – John Ordway
17.	Černotová Jana	Alt. flétna	Piráti z Karibiku – Hans Zimmer
18.	Valíček Vendelín	Tenor	Rondo – Tilman Susato
19.	Mikešová Adriana	Zob. flétna	Tři oříšky – Karel Svoboda
20.	Juřicová Viktorie	Zob. flétna	Bella ciao – Jacopo Tomatis
21.	Bartoňová Anděla	Příč. flétna	Air on the G string – J.S. Bach
22.	Špalková Magdaléna	Příč. flétna	Pro Elišku - L.V. Beethoven
23.	Václavík Radim	Trubka	Rondeau – Jean Joseph Mouret
24.	Orság Vojtěch	Tuba	Spring – Vivaldi
25.	Thompson Hannah Klára	Alt. Flétna	In the stars – Benson Booene
26.	Hadaš Hugo	Zob. flétna	Piráti z Karibiku – Hans Zimmer, Trpasličí svatba – Jaroslav Uhliř
27.	Václavík Vojtěch	Trubka	Sarabanda and Gavotta – A. Corelli
28.	Putala Josef	Tenor	Yesterday – Beatles
29.	Koňařík Jakub	Tenor	March from the Nutcracker – Tchaikovskij
30.	Putala František	Tenor	Carneval of Venice – J.B. Arban

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
ZVE RODIČE
NA

TŘÍDNÍ PŘEDEHRÁVKY

ÚČINKUJÍ ŽÁCI ZE TŘÍDY
P. UČ. ADÉLY HARTINGEROVÉ
P. UČ. MICHAELY MARTINÁKOVÉ



USKUTEČNÍ SE
VE ČTVRTEK 14. BŘEZNA 2024 V 17 HODIN
V SÁLE ZUŠ KAROLINKA

14.3. 2024 Třídní přehrávky

1) Alžběta Šafáriková	Holka modrooká (lidová píseň) Pod naším okýnkem (lidová píseň)
2) Eliška Zetochová	Holka modrooká (lidová píseň) Okolo Frýdku (lidová píseň)
3) Gabriela Kostková	Maličká su (lidová píseň) Kdyby byl Bavorov (lidová píseň)
4) Hedvika Maliňáková	Plavala husička po Dunaji (lidová píseň)
5) Natálie Koňáříková	Mach a Šebestová
6) Sofie Šutaríková	Hrály dudy (lidová píseň)
7) Tereza Bourková	Gibran Alcocer: Idea 22
8) Veronika Zbranková	Holka modrooká (lidová píseň) Koulelo se, koulelo (lidová píseň)
9) Viktorie Křenková	Sarauer: č. 29 (čtyřhra) W. Gillock: Skleněný střevíček
10) Marie Juráňová	Sarauer: č. 31 (čtyřhra) Cirkus Poník (čtyřhra)
11) Helena Hladká	Petrovický zámek Muzikanti, co děláte
12) Žofie Kroutilová	Grieg: Morning
13) Valerie Orságová	Tři oršky pro Popelku (zpěv) William Gillock: Little flower girl of France (klavír)
14) Marek Petřek	B. Martinů: Už ho vedou Martina
15) Anna Tydlačková	Janáček: Komu kytka Zdálo se mě zdálo
16) Rozálie Haplová	Anonym: Zvony a zvonky Yann Tiersen: La dispute
17) Eva Mrnuštíková	Teodoro Cottrau: Santa Lucia
18) Anna Tydlačková	William Gillock: Holidays in Paris
19) Marek Petřek	W. Gillock: Španělská kytara

Učitelé:

Michaela Martiňáková
Adéla Hartingerová

Základní umělecká škola Karolinka
zve rodiče, přátele a kamarády
na

TŘÍDNÍ PŘEDEHRÁVKY

Vystoupí žáci ze třídy
paní učitelky Anežky Tkáčové



Uskuteční se
v pátek 15.3. 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

Jarní besídka

Pátek 15. 3. 2024 v 17 hod., Sál ZUŠ Karolinka

R. Linhart: Pat a Mat

L. Cohen: Halleluya..... Anežka Šrubařová, cimbál 5./I.

Radúza: Madelaine Sofie Rašková, klavír 6./I.

anglická lidová: Greensleeves

lidová: A vy páni muzikanti Marie Špalková, cimbál 2./I.

M. Aaron: High Tide

E. Presley: Can't Help Falling in Love..... Jindříška Šrubařová, klavír 2./I.

M. Mier: Lauren's Lullaby

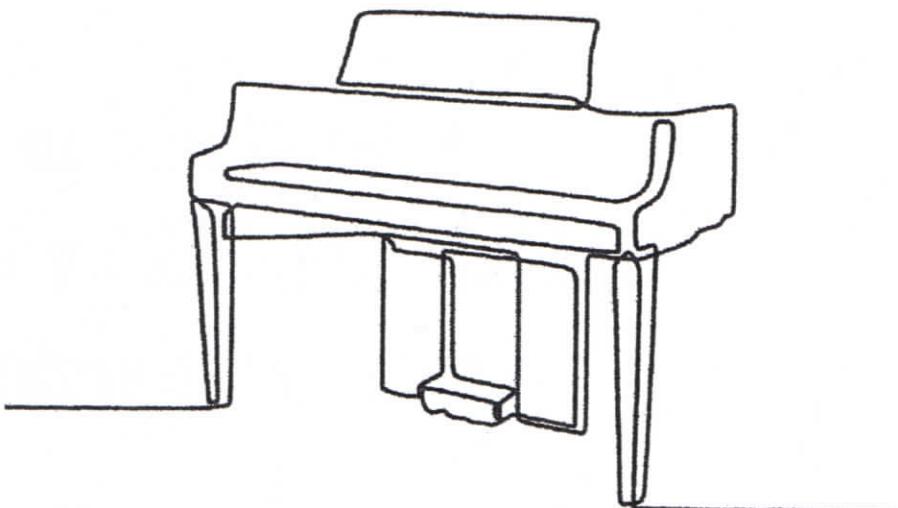
J. S. Bach: Adagio..... Marie Janovská, klavír 6./I.

L. van Beethoven: Pro Elišku

Y. Tiersen: Comptine D'un Autre Été..... Amelia Podešvová, klavír 7./I.

P. I. Čajkovskij: Stará francouzská píseň

G. Allaga: Bouře Markéta Petřeková, cimbál 4./II.





PROGRAM

improvizační přehlídky Hrajeme si pro radost na téma
„Tradiční lidová kultura v klavírní improvizaci“
23. března 2024, 13:45h, aula HF JAMU, Brno



- 1. Jakub Hyršl (5 let): Variace na písň Běží liška k Táboru**
- pedagog Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea clasic, Brno
- 2. Amálie Hermanová (5 let): Variace na písň Sedí liška pod dubem**
- pedagog Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea clasic, Brno
- 3. Nela Pachlová (7 let): Variace na písň Pod naším okýnkem**
- pedagog Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea clasic, Brno
- 4. Magdalena Findová (8 let): Variace na písň Anička, dušička**
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 5. Eliška Kopecká (8 let) a Tadeáš Kopecký (11 let): valašská písň Za hory, horečky**
- pedagog Martina Havlová ml., ZUŠ Karolinka
- 6. Jolana Lobpreis (8 let): Masopustní rej a variace na písň Vlk s kozou tancuje**
- pedagog Jarmila Navrkalová, ZUŠ Znojmo
- 7. Kateřina Ludvíková (9 let): Vynášení smrtky**
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 8. Justýna Dvořáková (8 let): Pučálka**
- pedagog Jarmila Navrkalová, ZUŠ Znojmo
- 9. Matěj Berky (12 let): lidová písň Nedaleko od Trenčína**
- pedagog Radek Lička, ZUŠ Vranovská, Brno
- 10. Ema Findová (12 let): Fantazie na písň Smutný večer**
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 11. Patrik Dvořáček (12 let): Písň mého kraje**
- spoluúčinkuje Pavel Dvořáček (zpěv)
- pedagog Lenka Fojtová, ZUŠ Boskovice
- 12. Michael Wanke (15 let): Variace na českou písň I tyj svatý Vavřinečku**
Folklorní zvyky ve Znojmě: 1. Hroznová koza, 2. Cesta do sklípku
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 13. Anežka Traxlerová (13 let): Variace v různých stylech na písň Koulelo se, koulelo**
Markéta Traxlerová (11 let) a Anežka Traxlerová: Variace na písň Bejvávalo, bejvávalo
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 14. Improvizace odvážných posluchačů Metodického centra**



CHRÁM TVRZ

29. ROČNÍK KRAJSKÉ SOUTĚŽNÍ PŘEHLEDKY DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

PaedDr. HELENA KALOČOVÁ

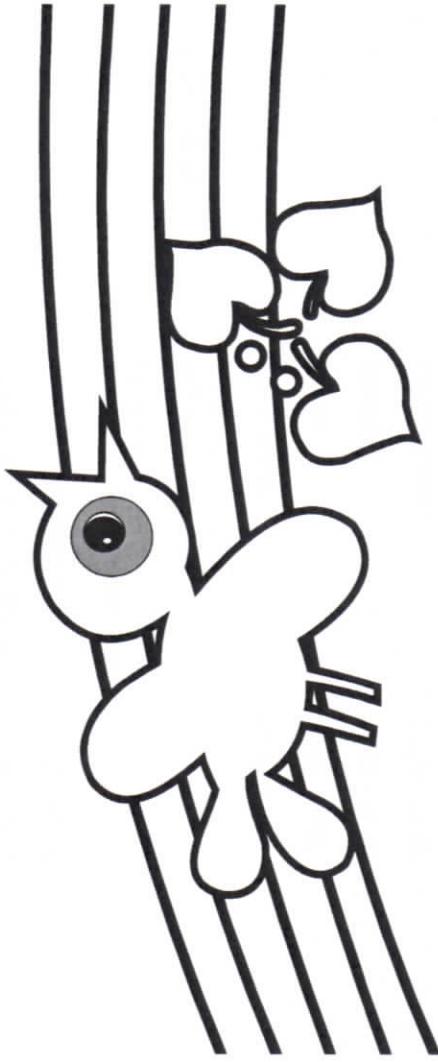
vyučuje od roku 1995 český jazyk a hudební výchovu na Masarykově gymnáziu, SZŠ a VOŠZ ve Vsetíně. Zde začala a řídí 3 pěvecké sbory – Gaudreamus (mladší zpěváci), Song (zpěváci od 15 do 19 let) a Hekal (v němž zpívají absolventi školy). Se sbory pořádá pravidelnou koncertní činnost, účastní se soutěží a festivalů. Pěvecké sbory Masarykova gymnázia natočily a vydaly celkem 8 CD, natočily tři pořady pro rozhlasové stanice Český rozhlas a Proglas a 9 videoklipů. Za svou úspěšnou pedagogickou a uměleckou činnost získala společenská ocenění - v roce 2012 „Ocenění pedagogického pracovníka Zlínského kraje za pedagogickou činnost a významný přínos pro výchovu a vzdělávání mladé generace“, v roce 2015 „Ocenění pedagogického pracovníka školy jiného zřizovatele Městem Vsetínem“ a v roce 2020 „Osobnost neziskového sektoru“.

Mgr. JIŘÍ SLOVÍK

v minulosti působil jako jako pedagog a sbormistr na Janáčkově konzervatoři Ostrava, následně byl ředitelem a sbormistrem Sborového studia ve Wolenbüttel (D). Po návratu do Opavy působí jako sbormistr Opavského středoškolského sboru LUSCINIA při MGO a ZUŠ Opava, dále je uměleckým vedoucím Pěveckého sdružení slezských učitelek a spolupracuje s pěveckým sborem Con moto Slovakia. Natočil řadu CD s různými pěveckými sbory. Často zasedá v domácích a zahraničních porotách a patří mezi osobnosti opavského kulturního života.

TEREZA SUROVÍKOVÁ

Narodila se ve Vsetíně. Po maturitě studovala hudební výchovu na Vyšší odborné škole pedagogické v Litomyšli. Po absolutoriu v roce 2001 se usadila ve Zlíně, kde působí dosud. V červnu roku 2016 dokončila studium oboru Zpěv na Janáčkově konzervatori v Ostravě. Pracuje jako učitelka sólového zpěvu a el. kláves na Základní umělecké škole Morava ve Zlíně. Kromě toho zde vede Dětský pěvecký sbor Cantic a Dětskou operu Zlín.



Vsetín, 6. dubna 2024

POROTA:

Mgr. Milan Chromík
PaedDr. Helena Kaločová

Mgr. Jiří Slovík
Tereza Surovíková

MODERÁTOR:

Josef Scharf



PROGRAM DNE

8.30 – 9.50	Prezence Foyer DK
8.45 – 10.30	Akustické zkoušky
	Velký sál
MinidIZO (Valašské Meziříčí)	8.45 – 9.00
Stonožka (Valašské Meziříčí)	9.00 – 9.15
Cvrčci (Kopřivnice)	9.15 – 9.30
Carmina bona (Zlín)	9.30 – 9.45
Permoniček starší (Karviná)	9.45 – 10.00
Sakumpíkum přípr. (Karolinika)	10.00 – 10.15
Sakumpíkum (Karolinika)	10.15 – 10.30
10.30	Slavnostní zahájení soutěže
	Velký sál
Soutěž	
Velký sál	
Sakumpíkum	10.30 – 10.45
Cvrčci	10.45 – 11.00
MinidIZO	11.00 – 11.15
Carmina bona	11.15 – 11.30
Permoniček	11.30 – 11.45
Sakumpíkum přípr.	11.45 – 12.00
Stonožka	12.00 – 12.15
Průběžné vydávání obědů	
Restaurace DK	
13.00 – 14.30	Promítání filmu pro děti
	Trollové 3 - animovaná komedie se spoustou písniček
Kino Vatra	
13.15 – 14.45	Rozborový seminář pro sbormistry
	Zasedací místnost DK Vsetín (suterén)
15.00 – 15.30	Slavnostní vyhodnocení a vystoupení vítězných sborů
	Velký sál

SAKUMPIKUM - připravny

Přípravný pěvecký sbor Sakumpíkum Základní umělecké školy Karolinika navštěvují děti od 5 let do 4. popřípadě 5. třídy základní školy. Zpěvaci se zde učí základním pěveckým dovednostem, seznamují se s písňemi různých slohových období a učí se vystupovat na koncertech, popřípadě soutěžích.

SAKUMPIKUM

MinidIZO (Valašské Meziříčí)	8.45 – 9.00
Stonožka (Valašské Meziříčí)	9.00 – 9.15
Cvrčci (Kopřivnice)	9.15 – 9.30
Carmina bona (Zlín)	9.30 – 9.45
Permoniček starší (Karviná)	9.45 – 10.00
Sakumpíkum přípr. (Karolinika)	10.00 – 10.15

MINIDIZO

Pěvecký sbor Sakumpíkum ze Základní umělecké školy Karolinika je složen s dětí 4. – 9. třídy základní školy. Členové sboru se pravidelně obměnějí. Sbor pravidelně vystupuje na koncertech pořádaných ZUŠ a každoročně se zúčastňuje různých přehlídek a soutěží, kde nejraději zpívá písničky současných autorů, které skládají pro dětské sbory. Soutěž „Chrám i tvrz“ ve Vsetíně patří již tradičně mezi jejich nejoblibenejší.

STONOŽKA

Je přípravný koncertní sbor Základní umělecké školy Alfreda Radoka z Valašského Meziříčí. K pravidelným zkouškám se schází 2 x týdně a zaměřuje se na zdokonalování pěvecké hlasové techniky a prohlubuje znalosti v hudební nauce. Žáci jsou seznamováni s dvojhlasem i tříhlasem a vystupují na koncertech a soutěžích po celé České republice. Ty nejšikovnější děti jsou pak vybrány a zařazeny do koncertního sboru MIBDIZO.

CARMINA BONA

Je dětský pěvecký sbor při Základní škole Zlín – Malenovice. Členy jsou žáci 2. stupně ve věku 11-15 let. Sbor se účastní přehlídek a festivalů převážně v České republice a na Slovensku. Spolupracuje také s osobnostmi populární hudby. Repertoár zahrnuje lidové písničky, umělé písničky českých i evropských autorů a melodie z pohádek a filmů. Vybraní žáci doprovází některé skladby na různé hudební nástroje. V roce 2022 soubor vydal své šesté CD s názvem „Zpívání je to, co máme společné“.

PERMONIČEK - starší

Je druhým přípravným oddělením Permoník Choir Karviná. Zpívají v něm děti ve věku od 8 do 10 let. Scházejí se dvakrát týdně – nejdříve na dělených hlasových zkouškách a pak na jedné společné celosborové. V repertoáru sboru jsou různorodé jednohlasé písničky. Děti se ale postupně seznamují i s prvňáckými dvojhlasami. Pravidelně vystupují na vánocních, jarmíkových a závěrečném koncertě v Karviné i okolí. Připravují také výchovný koncert pro žáky 2., 3. a 4. třídy základních škol. Své pěvecké zkušenosti s jinými dětskými sbory rádi poměřují v celostátní soutěžní přehlídce dětských pěveckých sborů.

CVRČCI

Dětský pěvecký sbor Cvrčci působí na SZUŠ MIS music v Kopřivnici od roku 2013. Sbor je určen dětem předškolního a mladšího školního věku (5-10 let). Naším cílem je vytvoření přirozeného kladného vztahu dítěte ke zpěvu, který jako jedna z prvních hudebních aktivit přispívá k rozvíjení celkové hudebnosti dětí i jejich osobnosti. Členy sborečku jsou děti, které se v naší škole učí hrát na nějaký hudební nástroj. Navštěvují nás také děti, které se věnují pouze sborovému zpěvu jako samostatnému oboru. Dětský pěvecký sbor Cvrčci spolupracuje také s přípravným sborem Lichnováček, který vede MgA. Jiří Najvar na pobocce naší školy v Lichnově. Vystupujeme především na akcích školy, jako jsou samostatné koncerty všech oddělení pěveckých sborů, vánoční a jiné veřejné koncerty školy.

ZPRAVODAJ

**Krajské kolo celostátní soutěže
základních uměleckých škol
v literárně dramatickém oboru
(sólový přednes, dramatický výstup, literární tvorba)**



**Základní umělecká škola Karolinka
10. dubna 2024**

Jak pracovat s trémou

Herci, hudebníci, recitátoři, moderátoři – všichni to někdy zažili: bušící srdce, roztřesené ruce, stažené hrdlo. Tedy tréma. Svoje oběti si hledá všude tam, kde je třeba vystoupit před více lidmi.

Možná jste někteří z vás viděli britský film „Králova řeč“. Syn britského krále Jiřího V. přistupuje na roztřesených nohách k mikrofonu, do něhož má pronést řeč k publiku na stadionu ve Wembley. Je rok 1925 a tohle má být jeden z prvních projevů člena královské rodiny, který živě přenáší rozhlas. Vystresovaný vévoda Albert těká vyděšenýma očima po napjatých tvářích diváků a zastaví se na červeném světle u mikrofonu, které signalizuje, že bude přepojen do přímého vysílání. Tři, dva, jedna, teď...a ticho. Vévoda lapá po dechu, jeho tvář brunátní, ústa otvírá naprázdno. Mlčí celých sedmadvacet vteřin. A potom začne: „Obdržel jsem...od Jeho Veličenstva....k....k....e..... krále.... o....e...e.....“ Touto emotivní scénou začíná film „Králova řeč“ – skutečný příběh o vévodovi z Yorku, který se o několik let později nečekaně stane králem a musí překonat panickou hrůzu z veřejných vystoupení, za kterou může jeho koktavost. Jeho žena mu hledala terapeuta, kterému zpočátku neřekla, s jakou rodinou má tu čest. „Manžel musí mluvit na veřejnosti,“ povídá Alžběta.

„Ať si najde jinou práci,“ odvětil logicky terapeut. „To nejde!“ říká Alžběta.

Nakonec mu tento excentrický terapeut pomohl trému zdolat.

Tréma má spoustu projevů – rozklepou se vám ruce, nohy, máte sucho v ústech, cítíte tíseň kolem žaludku, objevují se pocity slabosti, dech se zrychluje, srdce buší. Hrdlo se svírá tak, že nevydáte ani hlásku. I když se klepete hrůzou a máte pocit, že signál „bojím, bojím“ vysíláte až na druhou stranu zeměkoule, možná ho nezaregistrouje ani člověk, který stojí vedle vás. Možná byste se divili, co uvnitř prožívají lidé, kteří se navenek tváří suverénně.

S trémou se nerodíme, často má kořeny už v dětství, když rodiče na nás kladou příliš vysoké nároky a my se je snažíme nezklamat. Určitý problém může být i v systému školství, děti nejsou trénované v debatách a veřejných projevech, referáty mívaly jednou za pololetí. Děti jsou pak rozklepané, stresované, neumějí mluvit, stydí se.

Výborné jsou v tomto ohledu základní umělecké školy, kde děti vystupují od nejútlejšího dětství, zvykají si na výkon pod tlakem a s trémou se učí pracovat. Navíc se malé děti nebojí skoro vůbec, proto je nutné s nimi začít vystupovat co nejdříve.

Expertka na nonverbální komunikaci Noemi Zárubová-Pfeffermannová, která učí na HAMU, udělala ve své třídě malý test. Na hodině hudebního managementu nadhodila slovo tréma a studenti měli říci první věc, která se jim vybaví. Odpověď byla pokaždé stejná – veřejné, koncertní či soutěžní vystoupení.

Co tedy s trémou dělat? Existuje několik rad:

- 1) Základem boje proti trémě je svědomitá příprava po všech stránkách. Žák musí na 100% ovládat text, musí mít vhodné oblečení, být v dobré hlasové kondici, udržovat správnou životosprávu a důležitá je také znalost prostoru, ve kterém bude vystupovat.
- 2) Důležité je vystupovat co nejčastěji a s vědomím, že chci lidem, kteří přišli do hlediště, udělat svým vystoupením radost a přinést jim něco hezkého. Tréma přináší napětí, na které je dobré zvykat žáky odmalička, učit je přivykat pocitu odpovědnosti, aby je potom na podiu nezaskočil.
- 3) Dobré je před vystupem se zklidnit, koncentrovat, nerozptylovat se vnějšími vlivy a třeba chvíli zhluboka dýchat, čímž si rozhýbete dechovou oporu a zklidníte srdeční tep. Nenechte se stresovat okolím, soustředěte se pokud možno o samotě. Vyhnete se lidem, kteří opakují, jak se bojí a dokážou vystresovat všechny ostatní. Zkuste následující: sedněte si naopak do židle, zatněte na pár vteřin svaly včetně mimických, zadržte dech a potom uvolněte. Pocítíte i psychickou úlevu.
- 4) Nemějte na sebe přehnané nároky. Pokaždé si připomeňte, co se vám kdy podařilo, odpusťte sami sobě případné nedostatky. Tréma ustupuje se zkušeností. Neodezní úplně, ale bude snesitelná – neochromí vás, ale bude vás motivovat k lepšímu výkonu.
- 5) Napijte se vody a když nic z výše uvedeného nezabere, představte si všechny lidi před sebou v pyžamu!

M.H.

Harmonogram soutěže – Soutěžní přehlídka literárně dramatického oboru – Přednes, dramatický výstup a literární tvorba (Krajské kolo – Zlínský kraj – 59 soutěžících)

Č.	Soutěžní kategorie	Věková kategorie	Příjmení a jméno soutěžícího (věk) / Název souboru (soutěžící – průměrný věk)	ZUŠ (pedagog)	Min.
			08.15-09.30 – Prezentace		
			09.15-09.30 – Porada poroty		
			09.30-09.45 – ZAHÁJENÍ SOUTĚŽE		
			09.45-10.05 – I. a II. kategorie		
1		I. kategorie (do 8 let, 1-5 minut)	Zoufalý režisér – Kelíšek Vojtěch	Dolní Němčí	01:10
2			Jak to jede, medvěde? – Němcová Markéta	Hulín	01:40
3			Kámen v botě – Mička Denis	Zlín	01:00
4			Jen jestli si nevymejšíš – Rocková kapela – Bořuta Robin	Otrokovice	01:30
5	6.1 Přednes	II. kategorie (do 10 let, 1-5 minut)	Jen jestli si nevymejšíš – Únos – Jaroš Lukáš	Otrokovice	01:00
6			Devět vánků – Juřica Matyáš	Valašské Meziříčí	01:15
7			Výjev ze života antilop – Nevřalová Barbora	F. X. Richtera, Holešov	03:00
8			Zasadil jsem telefon – Raková Alma	Valašské Klobouky	02:40
9			Moje město v roce 2000 – Ryšánková Liliana	Zlín	01:30
			10.10-11.10 – III. kategorie		
1			Papoušek – Číhalová Aneta	Uherské Hradiště	04:30
2			Slečna Žvaníčková a její divadýko – Chovanec Jakub	Uherské Hradiště	05:02
3			Když byl Pepa ještě malý – Jurová Alžběta	Otrokovice	02:00
4			Duhová jízka – Malinová Agáta	Rožnov pod Radhoštěm	03:00
5			Ježíšek se nemá zdržovat (úryvek) – Němcová Veronika	Hulín	02:45
6			Pěší výlet – Orság Adam	Vsetín	05:05
7			Jelikož a Tudíž – Poláková Valerie	Hulín	01:15
8			Dva černí králové – Cigánková Apolena	Uherské Hradiště	03:10
9	6.1 Přednes	III. kategorie (do 12 let, 1-7 minut)	Kůň s modrýma očima – Dařková Lea	Dolní Němčí	01:30
10			O zlobivé Žofince – Děcká Barbora	Rožnov pod Radhoštěm	02:30
11			Útěk Kryšpína – Haloda Kristián	Kroměříž	03:00
12			Příšerně nahlas a k nevíře blízko – Kokoška Ondřej	Uherské Hradiště	04:20
13			Vánoce v Bullerbynu, 1. Kapitola – Krejčířová Eliška	Kroměříž	02:00
14			Óda na lelky – Pohanková Julie	Morava, Zlín	01:10
15			O vodovodním kohoutku – Sobotková Amélie	Rožnov pod Radhoštěm	03:00
16			Otík je nosorožec – Špatková Justýna	Uherský Brod	03:05
17			Lhář – Zádielský Lukáš	Vsetín	04:08
			11.10-11.25 – Porada poroty		
			1.25-12.05 – IV. kategorie		

Č.	Soutěžní kategorie	Věková kategorie	Příjmení a jméno soutěžícího (věk) / Název souboru (soutěžící - průměrný věk)	ZUŠ (pedagog)	Min.
1			Franta - Chramosta Prokop	Uherský Brod	03:3
2			Sonáta pro zrzku - Kučerová Marie	Uherský Brod	03:0
3			Malý Alenáš (úryvek) - Navrátilová Adéla	Bystřice pod Hostýnem	04:50
4			Není lehké být dítětem - Ostrolucký Vlém	Bystřice pod Hostýnem	02:4
5	6.1 Přednes	IV. kategorie (do 14 let, 1-8 minut)	Která máma - Hanáková Anežka	Uherské Hradiště	04:00
6			Růžový monolog - Hegerová Julie	Zlín	02:01
7			Král Lávra - Kokoška Matouš	Uherské Hradiště	07:30
8			Sám sebou - Machalová Eliška	Valašské Meziříčí	03:01
9			Listy z deníku - Přivřelová Adéla	Vsetín	03:43

12.05-13.00 - Porada poroty + obědy

13.00-13.15 - Vyhlášení výsledků I. - III. kategorie

13.15-14.05 - V. kategorie

1			Dur - molová symfonie - Janíková Anna Marie	Uherský Brod	03:20
2			Pomluvený vlk - Magnago Karel	Vsetín	04:45
3			Pes a kočka - Pešková Klára	Rožnov pod Radhoštěm	03:00
4			Breptodlak - Spivák Marina	Kroměříž	02:00
5			Fialy, Begonie, Jasmín, Hyacint - Stančík Antonín	Valašské Meziříčí	02:30
6	6.1 Přednes	V. kategorie (do 16 let, 1-8 minut)	Tajemství - Švehlíková Rozálie	Uherský Brod	03:30
7			O Cyrdovi, co uměl lílat - Tomášek Jan	Valašské Meziříčí	04:45
8			Táta chtěl kluka - Hořáková Monika	Vsetín	04:45
9			Prase - Kaňa Ondřej	Otrokovice	02:30
10			Zvrhlík - Luhánová Antonie Anna	Bystřice pod Hostýnem	02:30
11			Návod k rozhovoru - Talaš Martin	Uherský Brod	03:30
12			O bagrovi který si nečistil zuby - Tvarůžka Tomáš	Kroměříž	07:00

14.10-14.30 - VI. kategorie

1			Na onom světě - Hanáková Anežka	Zlín	04:20
2	6.1 Přednes	VI. kategorie (do 20 let, 1-8 minut)	Jak namalovat portrét ptáka - Tomášková Gabriela	Zlín	03:00
3			Chlap, děd, vnuk, pes a hrob - Dujka Radovan	Karolinka	05:30
4			Holčička s okousanými nehty - Čechmanová Adéla	Uherský Brod	03:00

14.30-14.50 - Porada poroty+ příprava jeviště pro dramatické výstupy

14.50-16.10 - Dramatický výstup

1		III. kategorie (do 12 let, 1-10 minut)	Na ostrově - Na ostrově	Uherské Hradiště	03:30
2			Psychóza 4.48 - Psychóza 4.48	Zlín-Malenovice	08:00
3		IV. kategorie (do 14 let, 1-15 minut)	3. d. - Lóže - Klapzubova jedenáctka, 3.d. Lóže	Valašské Klobouky	02:40
4	6.2 Dramatický výstup		Proč sním? - Raková Rozálie	Valašské Klobouky	04:35
5			Z deníku Žofie Melicharové 25. červen 1962 - Z deníku Žofie Melicharové	F. X. Richtera, Holešov	10:00
6		V. kategorie (do 16 let, 1-15 minut)	Svatební košile - Svatební košile	F. X. Richtera, Holešov	12:00
7		VI. kategorie (do 20 let, 1-15 minut)	Když to dostanu - Když to dostanu	Vsetín	08:15
8			Kdo vám tak zuchal tmavé vlasy? - Simerský Marek	Hulín	03:00

16.10-16.40 - Porada poroty

16.45-17.00 - Vyhlášení výsledků + postupy do celostátního kola

17.00-17.45 - Rozbor s porotou

POROTA
PRO SOUTĚŽNÍ KATEGORII
PŘEDNES, DRAMATICKÝ VÝSTUP

MgA. Markéta Jurošková Bezručová - Základní umělecká škola Krnov
předsedkyně poroty

Daniela Evjáková - angažmá v divadle

Vítězslava Trávníčková - Základní umělecká škola
Veselí nad Moravou

Alice Veitová - Základní umělecká škola Karolinka
tajemnice poroty

Otzázy pro porotce

1) V čem spatřujete největší přínos v setkávání se se světem poezie, prózy a dramatu pro dnešní mladou generaci?

MgA. Markéta Jurošková Bezručová

Myslím si, že právě svět poezie, prózy a dramatu může přinést mladému člověku určité ukotvení, zklidnění, pomyslný přístav, zvláště v dnešní uspěchané době, která je náročná a je zaměřená hodně na výkon. Ono setkání může být oázou harmonie, relaxem, pohlazením, inspirací i motivací, ať už při samotné četbě, či interpretační práci na přednesu až po setkání se s jinými přednášeči na přehlídkách.

Vítězslava Trávníčková:

V setkávání s literaturou zažíváme SVĚTLO. A slovy Markéty Procházkové: světlo někdy i bolí, ale co na tom – jen když znamená konec slepoty...

Daniela Evjáková:

Dobrý text nás může nadchnout, provokovat, inspirovat, nebo přináší nové pohledy na to, co sami prožíváme. A někdy pouze stojí při nás, abychom věděli, že nejsme sami. Díky němu cítíme, že někdo chápe naši bolest, naše touhy a pochybnosti. Je nejen pro mladé příležitostí pro rozhovor se sebou samým, ale také příležitostí pro rozhovor s dalšími lidmi o tématech, která je společně zajímají, pro komunikaci se světem. Je projevem života podobně jako dýchání, pohyb nebo růst. Fakt nevím, proč to není v přírodopisu. Musíme tam dopsat: Mladý inteligentní člověk projevuje život podobně jako ostatní obratlovci, navíc ale reaguje na své okolí uměním...

2) Napadá Vás nějaké řešení problému, že dnes děti ne moc rádi čtou?

MgA. Markéta Jurošková Bezručová

Kdyby napadlo, bylo by to přinejmenším na Nobelovu cenu!:-) Dnes informace získáváme velmi rychle, pákrát někam klikneme a máme, víme...kolikrát stačí i jen nadpis a obrázek, kdo by se zdržoval dlouhým čtením, že? Ufff! Líbí se mi čtenářské dílny ve školách, knihovničky ve třídách, knihobudky ve veřejném prostoru, mezinárodní projekt v knihovnách Bookstart - S knížkou do života, nebo Celé Česko čte dětem...Myslím, že by děti měly mít knihy v neustálé blízkosti, už od narození, společné čtení, ať už s rodiči, prarodiči nebo ve škole, na dramaťáku spojuje, utužuje vztahy.

Vítězslava Trávníčková:

Ráda děti upozorňuji na různé žánry. Myslím, že je důležité objevit druh literatury, který zaujmeme. A také, jak kdysi řekl můj žák Jan Michalík, když radil kamarádovi: „Musíš si najít čas na knížku, vytvořit si návyk, potřebu číst.“

Daniela Evjáková: Říká se „jít příkladem“, tedy ukázat, co je na čtení tak skvělé. Jenže právě tady to, děti a studenti, co tu dnes jsou, dělají. Řešení problému se děje tady a teď! Za to jim všem patří obrovské „díky“!

3) Co vše dle Vaší zkušenosti rozvíjí poezie, četba prózy v osobnosti mladého člověka?

MgA. Markéta Jurošková Bezručová

Když řeknu, že zušlechtuje a kultivuje, mohlo by tím být řečeno vše...mně čtení pomáhalo nejen s rozvojem slovní zásoby, ale i v pravopisu. Otevřalo mi cestu k představivosti, obrazotvornosti a

bylo pro mne i únikem z reality do světa fikce. Čtení mě osvobozovalo i povznášelo. Myslím, že i dnešní generace by mohla mít knihu za přítele, když není zrovna reálný kamarád po ruce anebo četbou vyvážit ty všudypřítomné komunikace po sítích.

Vítězslava Trávníčková:

Obrazotvornost, vzdělanost, schopnost vyjádřit se, cit pro příběh, poetiku, zkratku...

Daniela Evjáková:

Tady bychom mohli napsat elaborát o přínosech čtení, v principu jakéhokoliv umění pro člověka. Vyberu tedy jen jednu myšlenku. Čtení nás učí být se sebou a zároveň chápout druhé. A snad proto také řekl Jon Fosse v letošním poselství ke Světovému dni divadla – umění je mír. A v tom je, podle mne, jeho kouzelná moc.

- 4) Můžete doporučit tři konkrétní tituly autorů české literatury a tři tituly literatury světové, s nimiž by se děti nebo studenti zajímající se o knižní inspiraci rozhodně neměli minout?**

MgA. Markéta Jurošková Bezručová

Ehm, jenom tři? To je těžké, navíc já nikdy neměla ráda tzv. doporučenou a povinnou četbu... Každého zasáhne něco jiného, já jsem celý život multižánrová a odskakuji si od poezie k detektivkám, přes beletrie i k zajímavým biografiím, či literárním dokumentům. Ale musím-li, tak zmíním knihy, na které dodnes nedám dopustit, jsou to Karafiátový Broučci, Babička B. Němcové, Čapkova Válka s mloky, Malý princ A.d.S. Exupéryho, no a z těch současnějších z poslední doby, které se mi třeba líbily, tak to byla kniha J.Gould – Bourna – Když panda tančí; A každé ráno je cesta domů delší a delší od Frederika Backmana (jakož i jeho kniha Babička pozdravuje a omlouvá se), také nová sbírka poezie Shela Silversteina...no a teď se na mě ostatní knížky budou zlobit...

Vítězslava Trávníčková:

Z české literatury bych ráda doporučila cokoli od Karla Čapka – vždy to bude skvělá volba.

Ze současných autorů ráda čtu Ivana Wernische – např. Doupě latínářů.

Pozoruhodné jsou knihy Kateřiny Tučkové, rozhodně její nejnovější Bílá Voda.

Ze světové literatury miluji knihy Arnolda Lobela s půvabnými příběhy Kvaka a Žbluňka.

Vždy mě hezky naladí povídky Williama Saroyana z knihy Léto na krásném bílém koni.

A opakovaně se ráda zasměji při Woody Allenovi v knize Bez peří.

Daniela Evjáková:

Skvělé uspávánky: Lenka Procházková – Zavři oči (6+)

Klasika pro jakýkoliv věk: Miloš Macourek - jakékoliv dílo

Jedno drama: Lenka Lagronová – Terezka (15+)

Světová literatura:

Sven Nordqvist – Dort pro Fiškuse (6+)

Jean-Claude Mourlevat – Jefferson (9+)

A abychom tu měli i něco z mé vlasti a žánru drámy: Vilim Klimáček – Hypermarket (15+)

5) Jak pracovat s trémou před vystoupením?

MgA. Markéta Jurošková Bezručová

Mírná tréma není nikdy na škodu, udržuje člověka v koncentraci, v napětí, připravuje a většinou po opakování nádechu a výdechu mizí... horší už je to s trémou, která svazuje a neumožňuje se člověku projevit naplně, ale i tady platí koncentrovat se na vlastní dech, prodloužený výdech, vytvořit si svůj pomyslný prostor, ve kterém se budu cítit bezpečně, bude mi v něm dobře a do kterého nechám nahlédnout ostatní, ale ono se to lehce říká a píše, někdy je to zkrátka boj na delší dobu.

Vítězslava Trávníčková:

Myslím, že důležitá je poctivá příprava, znalost textu.

A pak už jen věřit si, protáhnout se, rozmluvit se, soustředit se. S radostí jít na jeviště sdělit své literární „poselství“ divákům s vědomím, že vím, komu, co a proč sděluji.

Daniela Evjáková:

Tréma si s naší hlavou umí dobře pohrát, proto bych na ni šla od lesa. A tedy nesnažit se upravit myšlenky, ale tělo. Protože tělo a duše jedno jsou a když uklidníme tělo, zklidní se i duše. Prokazatelně se tělu totiž „rozkazuje“ lépe než myšlenkám. Skvělé je se zcela vytrást, skákat a trást postupně všemi končetinami, dokud nikde v těle něcítíme napětí. Pak tělo postavit do postoje sily a sebevědomí, do pozice, kterou znáte z takové té kresby člověka v kruhu a čtverci od Leonarda da Vinciho. Prostě rozkročit a rozpažit a pomalu dýchat. Pokud zrovna nemáte možnost se někam schovat a nechcete začít představerí před vystoupením skákáním mezi diváky v hledišti, je skvělou pomůckou dýchání do čtverce. Nadechnout na 4 doby, zadržet dech na 4 doby, vydechovat na 4 doby, zadržet dech na 4 doby a taktéž několikrát opakovat.

6) Zažila jste nějakou konkrétní kuriózní, humornou anebo mimořádně obohacující příhodu v souvislosti s recitací nebo přednesem prózy?

MgA. Markéta Jurošková Bezručová

Když se potká interpret s autorovým textem a podaří se mu jej naplnit, je takové setkání vždy mimořádně obohacující a takových setkání jsem zažila hodně, ale konkrétně asi jmenovat nebudu, no a humorná příhoda mě potkala kdysi dávno, když jsem jako mladičká pančelka dramaťáku uváděla přehlídku a ohlašovala přestávku s tím, že „Až porota porodí“ se opět za malou chvíli uvidíme v sále. Dodnes si pamatuji, že jsem nechápala, čemuže se to publikum vlastně směje, nicméně onen přebrept kolikrát není daleko od pravdy, leckdy má lektorský sbor v rolích porotců opravdu přetěžký úkol vybrat z tolika inspirativních a zajímavých přednesů a výstupů těch pár k dalšímu postupu...

Vítězslava Trávníčková:

Můj žák Hynek - tak trochu lajdák v učení textů, dostal letos na Poetickém večeru okno. Přesně v místě, kde ho míval na zkouškách.

A já mu říkala: „To se ti vymstí...“

Pak několik vteřin zíral do pauzy a já si jen v panice vybavila, že je v tom místě něco o ponožkách. „Hynku, to je ta věta o ponožkách,“ hodila jsem mu nepřesné lano.

Hynek se kouzelně usmál a s elegancí profesionála řekl: „To máte pravdu, vidíte, jak jste si hezky vzpomněla...“ A pak pokračoval bez uzardění až do konce. Má dar chytit diváka, rád vypráví...

Všichni si mysleli, že to byl náš přichystaný fórek...

Daniela Evjáková:

Nevybavuji si nic, co bych ted' mohla smysluplně shrnout do páru vět. Většinou jsou to drobné situace, které v procesu tvorby spolu s recitátorem prožíváme, malé záchrny, kdy víme, že se děje něco, co má smysl. Často je to jediná odměna za námahu, za pochybnosti. Někdy je odměnou jen společná kopa smíchu. Věřím, že tady podobných chvil zažijeme tolik, že vytahovat historky ze šuplíku není potřeba. Těším se na všechny povedené i zkažené přednesy!

1. kategorie

sólový přednes

2. kategorie - sólový přednes

pořad. číslo	jméno žáka	repertoár	poznámky, body	umístění
1.	M i č k a Denis ZUŠ Zlín MgA. V. Zmeškalová	Lukešová Milena: Kámen v botě		
2.	B o ř u t a Robin ZUŠ Otrokovice Mgr. G. Řezníček	Silverstein Shel: Jen jestli si nevymejšíš – Rocková kapela		
3.	J a r o š Lukáš ZUŠ Otrokovice Mgr. G. Řezníček	Silverstein Shel: Jen jestli si nevymejšíš – Únos		
4.	J u ř i c a Matyáš ZUŠ A.Radoka Val.Meziříčí MgA. B. Plesníková	Blatný Ivan: Devět vánků		
5.	N e v ě a l o v á Barbora ZUŠ F.X.Richtera Holešov MgA. V. Dvořáková	Prévert Jacques: Výjev ze života antilop		
6.	R a k o v á Alma ZUŠ Val. Klobouky Bc. L. Fojtů	Janovic Tomáš: Zasadil jsem telefon		
7.	R y š á n k o v á Liliana ZUŠ Zlín MgA. J. Janíček	Janovic Tomáš: Moje město v roce 2000		

3. kategorie - sólový přednes

pořad. číslo	jméno žáka	repertoár	poznámky, body	umístění
1.	Číhalová Aneta ZUŠ Uherské Hradiště Mgr. O. Strašáková	Tan Shaun: Příběhy z vnitřního města Papoušek		
2.	Chovanec Jakub ZUŠ Uherské Hradiště David Macháček	Walliams David: Nejhorší učitelé na světě Slečna Žvanilinová a její divadýlko		
3.	Jurová Alžběta ZUŠ Otrokovice Mgr. G. Řezníček	Nohavica Jaromír: Když byl Pepa ještě malý		
4.	Malinová Agáta ZUŠ Rožnov p.Radl. MgA. L. Maléřová	Fischerová Daniela: Duhová jiskra		
5.	Němcová Veronika ZUŠ Hulín Bc. J. Němcová, DiS.	Kratochvíl Miloš: Už sněží, už chumelí aneb Mikuláš, Ježíšek, pan Vrána a my Ježíšek se nemá zdržovat		
6.	Orság Adam ZUŠ Vsetín K. Fusková, DiS.	Simonová Francesca: Pěší výlet		
7.	Poláková Valerie ZUŠ Hulín Bc. J. Němcová, DiS.	Frynta Emanuel: Jelikož a Tudiž		
8.	Cigánková Apolena ZUŠ Uherské Hradiště Mgr. O. Strašáková	Kratochvíl Miloš: Dva černí králové		
9.	Danková Lea ZŠ + ZUŠ Dolní Němčí Mgr. BcA. I. Cigánková	Bystrov Michal: Kůň s modrýma očima		

3. kategorie - sólový přednes

pořad. číslo	jméno žáka	repertoár	poznámky, body	umístění
10.	Děčká Barbora ZUŠ Rožnov p. Radh. MgA. L. Maléřová	Charms Daniil: O zlobivé Žofince		
11.	Haloda Kristián ZUŠ Kroměříž Lenka Sasínová	Březinová Ivona: Útěk Kryšpína		
12.	Kokoska Ondřej ZUŠ Uherské Hradiště David Macháček	Foer Jonathan Safran: Příšerně nahlas a k nevíře blízko		
13.	Krejčířová Eliška ZUŠ Kroměříž MgA. Bc. K. Blahynka	Lindgrenová Astrid: Vánoce v Bullerbynu (1. kapitola)		
14.	Pohanková Julie ZUŠ Morava, spol. s r.o. Petr Nýdrle	Frynta Emanuel: Óda na lelky		
15.	Sobotková Amélie ZUŠ Rožnov p. Radh. MgA. L. Maléřová	Žiška Pavel: O vodovodním kohoutku		
16.	Špatková Justýna ZUŠ Uherský Brod Mgr. D. Svobodová	Kirkegard Ole Lund: Otík je nosorožec		
17.	Zádilský Lukáš ZUŠ Vsetín K. Fusková, DiS.	Charms Daniel Ivanovič: Lhář		

4. kategorie - sólový přednes

pořad. číslo	jméno žáka	repertoár	poznámky, body	umístění
1.	C h r a m o s t a Prokop ZUŠ Uherský Brod Mgr. R. Švehlík	Soukupová Petra: Franta		
2.	K u č e r o v á Marie ZUŠ Uherský Brod Dagmar Svobodová	Vacke Vojtěch: Sonáta pro zrzku		
3.	N a v r á t i l o v á Adéla ZUŠ Bystřice p. Host. MgA. B. Plesníková	Vyskočil Ivan: Malý Alenáš (úryvek)		
4.	O s t r o l u c k ý Vilém ZUŠ Bystřice p. Host. MgA. B. Plesníková	Lindgren Lasse: Není lehké být dítětem		
5.	H a n á k o v á Anežka ZUŠ Uherské Hradiště MgA. R. Mrázová	Dahl Michael: Která máma		
6.	H e g e r o v á Julie ZUŠ Zlín MgA. J. Janíček	Maliřová Helena: Růžový monolog		
7.	K o k o š k a Matouš ZUŠ Uherské Hradiště Mgr. S. Nemrava	Havlíček Borovský Karel: Král Lávra		
8.	M a c h a l o v á Eliška ZUŠ Valašské Meziříčí p.uč. Plánková	Procházková Markéta: Sám sebou		
9.	P ř i v ř e l o v á Adéla ZUŠ Vsetín K. Fusková, DiS.	Pavelková Soňa: Listy z deníku		

5. kategorie - sólový přednes

pořad. číslo	jméno žáka	repertoár	poznámky, body	umístění
1.	J a n í k o v á Anna Marie ZUŠ Uherský Brod Mgr. R. Švehlík	Klimáček Viliam: Dur – molová symfonie		
2.	M a g n a g o Karel ZUŠ Vsetín K. Fusková, DiS.	Fearn Lief: Pomluvený vlk		
3.	P e š k o v á Klára ZUŠ Rožnov p. Radh. MgA. L. Maléřová	Čapek Karel: Pes a kočka		
4.	S p i v a k Marina ZUŠ Kroměříž MgA. Bc. K. Blahynka	Carroll Lewis: Breptodlak		
5.	S t a n č í k Antonín ZUŠ A.Radoka Valašské Meziříčí MgA. B. Plesníková	Desnos Robert: Květomlúva Fialy, Begonie, Jasmín, Hyacint		
6.	Š v e h l í k o v á Rozálie ZUŠ Uherský Brod Mgr. R. Švehlík	Frantová Zuzana: Tajemství		
7.	T o m á š e k Jan ZUŠ A.Radoka Valašské Meziříčí MgA. B. Plesníková	Harrisson George Stanley: O Cyrdovi, co uměl lítat		
8.	H o ř á k o v á Monika ZUŠ Vsetín K. Fusková, DiS.	Březinová Ivona: Táta chtěl kluka		
9.	K a ř a Ondřej ZUŠ Otrokovice Mgr. G. Řezníček	Dahl Roald: Prase		

5. kategorie - sólový přednes

6. kategorie - sólový přednes

pořad. číslo	jméno žáka	repertoár	poznámky, body	umístění
1.	H a n á k o v á Anežka ZUŠ Zlín MgA. V. Zmeškalová	Eagleman David: Na onom světě		
2.	T o m á š k o v á Gabriela ZUŠ Zlín MgA. V. Zmeškalová	Prevért Jacques: Jak namalovat portrét ptáka		
3.	D u j k a Radovan ZUŠ Karolinka Michaela Kocurková	Werich Jan: Chlap, děd, vnuk, pes a hrob		
4.	Čechmanová Adéla ZUŠ Uherský Brod Mgr. R. Švehlík	Fischerová Daniela: Holčička s okousanými nehty		

III. kategorie - dramatický výstup

IV. kategorie - dramatický výstup

V. kategorie - dramatický výstup

VI. kategorie - dramatický výstup

Smějte se, i když právě nesvítí slunce

Úsměv, humor.....

O vynikajících úcincích smíchu na duševní i tělesné zdraví je přesvědčena řada lékařů v různých částech světa a mnozí dokonce humor a smích využívají při léčbě.

Úsměv ve správnou chvíli dokáže prolomit ledy v mezilidských vztazích, často stojí na počátku přátelství či spolupráce. Smích nejen stmeluje rodiny a pracovní týmy, ale také pozitivně ovlivňuje řadu tělesných funkcí a slouží tělu jako signál, že je možné se uvolnit.

Dnešní doba není vůbec jednoduchá a mnozí lidé řeknou, že důvod ke smíchu opravdu není. Ale nenechte se mylit: smích a humor je něco, o co člověka nemůže připravit inflace, stáří ani nemoc....

A začněte tím, že humor a smích budete používat v situacích, ve kterých jste dříve reagovali hněvem. To takhle stojíte v dlouhé frontě před pokladnou, která se najednou zastavila, protože někdo z nakupujících zapochyboval o správném součtu svých 39 položek. Můžete nadávat anebo si vymyslít humorné vysvětlení, proč si tak počiná. Třeba se mu paní pokladní natolik zalíbila, že se s ní chce tímto způsobem blíže seznámit a zároveň vyzkoušet, je-li dost trpělivá, aby to s ním vydržela. Anebo dostanete poštou upomínku či platbu daně z nemovitosti. Místo rozladění si řekněte „upomínka, cha, cha, cha“..... „platba daně cha, cha, cha“.... (Ale tu upomínku i daň potom vyříďte)!

Humor, smích a nadsázkou lze používat i v situacích, které mohou vyvolávat úzkost nebo smutek. Sáhněme do historie: Sókrata navštívila před popravou jeho chot' Xantipa a naříkala: „Oni tě odsoudili úplně neprávem!“

Sókratés jí odpověděl: „Byla bys raději, kdybych byl odsouzen právem?“

Tímto stylem humoru budete vnětřně svobodnější a možná naštvere někoho, kdo by rád viděl naštvané vás....

A co smích ve škole?

Pedagogové, kteří používají humor a smích, referují o četných výhodách takového postupu:

- Smích oslabuje u dětí trému a napomáhá uvolnění
- Smích vede k sebedůvěře a rozvíjí schopnost vést druhé
- Posiluje imunitu a tím zvyšuje odolnost vůči nachlazení i dalším běžným nemocem
- Smích a humor činí výuku zajímavější
- Smích motivuje ke studiu a zlepšuje atmosféru ve třídě
- Smích a humor napomáhají k dobrému vztahu učitele a žáků
- Smích a humor zlepšují komunikaci
- Smích a humor usnadňují řešení konfliktních situací a uvolňují napětí
- Smích a humor podporují tvořivost
- Smích a humor, jestliže se váží k určité dovednosti, usnadňují její zapamatování
- Zkušení pedagogové považují smích při vyučování za indikátor úspěšné školní práce
- Smích při předávání znalostí ukazuje, že při vyučování vládne dobrá atmosféra

Výzkumy stovek dospělých ukázaly, že existuje souvislost mezi štěstím a smíchem. Schopnost smát se, ať žertu nebo konkrétním situacím, v nichž se ocítáme, je zdrojem životní spokojenosti. U těch, kdo se dovedou zasmát, je o jednu třetinu vyšší pravděpodobnost, že se budou cítit v životě šťastní...
Řekli o smíchu:

„Čemu se dokáže zasmát, to dokáže přežít“ (Bill Cosby)

„Smějte se vždy, když můžete. Je to laciná medicína.“ (Lord Byron)

„Pamatuj, že veselost je nejlepší recept pro dlouhý život. Neboť smích je nevysychající pramen sebedůvěry a odvahy. G.B.Shaw

„Humor je sůl země a kdo je jím dobře prosolen, uchová se dlouho čerstvý.“ K.Čapek

„To, čím je mýdlo pro tělo, je smích pro duši.“ (židovské přísloví)

„Zasměj se, odpočiň si, přežiješ vše....“ (anoným)

POROTA
PRO SOUTĚŽNÍ KATEGORII
LITERÁRNÍ TVORBA

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| MgA. Bc. Michaela Pál
předsedkyně poroty | - | Základní umělecká škola Boskovice |
| PaedDr. Jiří Jilík | - | novinář, spisovatel a folklorista |
| MgA. Ph.D. Eva Suková | - | Základní umělecká škola Rakovník |
| PhDr. Kateřina Dubská | - | spisovatelka Bílé Karpaty |
| Mgr. Bc. Jan Hoferek | - | básník a právník Praha |
| Mgr. Stanislav Nemrava
tajemník poroty | - | Základní uměl. škola Uherské Hradiště |

Naděje
Klára Vrbová

IV. Kategorie

Včera jsem měla narozeniny, už je mi osm! Na oslavu měl přijít děda, teta, strýc a celá moje rodina, ale nepřišel nikdo. Prý nemůžou kvůli nějaké nemoci, ale od rodičů jsem dostala úžasnou novou panenku, která vypadá skoro jako já. Má dlouhé, blond'até vlasy s malými kudrlinkami a krásné modré šatičky. Právě teď sedím na pohovce vedle tatínka a rozčesávám jí vlásky. Jmenuje se Zuzka, stejně jako já. Jsem trochu smutná, protože dnes měla být oslava pro kamarády, ale jejich rodiče je kvůli té otravné nemoci nikam nepustili. Tatka vedle mě kouká na zprávy, ve kterých nemluví o ničem jiném, mají pro tu nemoc divný název H09E-22. Normální lidé si název zjednodušili a říkají jí prostě „Naděje“. Je to protože se prý nakažení cítí suprově, teda na chvíli, potom už nepřemýšlí jasně. Prý se projevuje zpocenýma rukama a teplotami, nepřišlo mi to zase tak špatný. Mamka se ale zmínila, že se nedávno rozšířila i k nám, a proto zítra nejdu do školy. Když mi to sdělila, snažila jsem se vypadat smutně, ale nemohla jsem zadržet úsměv. Tomu, že nemusím do školy, se prý říká karanténa. Žádná škola znamená žádné písemky, domácí úkoly nebo učitelé. I když naše paní učitelka mi bude chybět, za správně vypočítané příklady nám dává bonbony. Maminka si ale myslí, že to nebude na dlouho, říká že karanténa netrvá navždycky. Když teď nebudu chodit do školy, budu moct trávit víc času díváním se na pohádky a hraním si se Zuzkou.

Po nějakém čase doma nám ale začala distanční výuka. Učili jsme se přes počítače. Ze začátku to bylo hustý, ale po nějaké době mě to přestalo bavit. Pořád jsme museli mít zapnuté kamery, takže jsem nemohla dělat nic jiného. Otravovalo mě to, nikdy jsem takhle dlouho u počítače nebyla. Dřív jsme chodívali neustále ven s kamarády a prolézali hřiště. Neviděla jsem je od začátku karantény jinde než na obrazovce a venku jsme už nebyli strašně dlouho. Teď je to totiž pořád to samé dokola. Náš život vypadá jako video, které si přehraváme znova a znova. Všimla jsem si, že už to nebau ani rodiče. Oba teď pracují z domu, tatka pořád něco tuká do notebooku ve své pracovně a mámě věčně zvoní telefon.

Ze začátku jsme s rodiči aspoň hrávali hry, deskovky nebo karty, ale jak plynul čas, tak jsme přestali, a naši se místo toho začali dohadovat o každé maličkosti.

Hádávali se o práci, o tom, kdo půjde na nákup, proč není tohle a proč je tamto, dokonce na sebe pokřikovali i kvůli tomu, kdo mě půjde uložit do postele.

Většinou chodila maminka, byla nazlobená a smutná zároveň, před karanténou sedávala u mě na posteli a povídala si se mnou, ale teď mi jenom dala pusu a odešla. Potom, co zavřela moje dveře od pokoje, jsem vždycky chvilku počkala a když už si rodiče mysleli, že spím, začalo to znovu. Hádky a křik, většinou jsem nechápala, o čem mluví, ale občas jsem zaslechla své jméno. Bylo mi z toho smutno a nešlo při tom spát, tak jsem jenom doufala, že to brzy skončí. Čím déle ale karanténa trvala, tím horší to bylo. Po dvou měsících se to už ani nesnažili skrývat, pokřikovali po sobě v podstatě celé dny. Všichni jsme nutně potřebovali, aby karanténa co nejdříve skončila. Ven se mohlo jenom na nákup. Vždycky jel jen jeden z rodičů a přivezl spoustu tašek, připadal mi, že v nich bylo úplně všechno. Jelikož pokaždé jeden z nich přijel s tak velkým nákupem, musel mu ten druhý jít na pomoc. Taky jsem chtěla pomáhat, protože jsem chtěla aspoň na krok vylézt ze dveří, ale zakazovali mi to.

„Nesmíš ven Zuzi, Naděje se přenáší přes dotek, to si zapamatuj,“ varoval mě taťka pokaždé. Říkal, že stačí jediný dotek a jste nakažení.

Po skoro osmi měsících karantény a každodenních hádkách rodičů, jsem znova seděla s taťkou na pohovce v obýváku a tentokrát trochu bedlivěji sledovala zprávy. Jediné, co mě zajímalo, bylo to, kdy si budu zase moci jít hrát ven. „...demonstrace nakažených lidí stále pokračují. Policie se snaží dělat co je v jejich silách, ale ochranné obleky proti přenášení nemoci jí v pokusech o potlačení davů moc nepomáhají. Vypadá to, jakoby nemocní ztratili pud sebezáchovy...“

„Pojďte na večeři,“ přerušila pána mluvícího v televizi mamka. S taťkou jsme se zvedli z gauče a šli za ní. Když jsme se posadili ke stolu, a já se začala ládovat mými oblíbenými, sice trochu připálenými, palačinkami, došlo mi, že něco není v pořádku. Nejen, že jsem byla jediná, kdo jí, ale mamce tekly slzy po tváři a taťka nepřítomně hleděl na zed’.

„Zuzko musíme si o něčem popovídat.“ Začala mamka, ale zalykala se a už nepokračovala. Koukala jsem se na ni a nechápala, co se děje.

„O čem si musíme promluvit mami?“ zeptala jsem se. V tu chvíli jako by se taťka probral a dokončil myšlenku, která zůstala viset ve vzduchu. „Víš mám teď hodně práce broučku, tak půjdu na chvíli bydlet nahoru, do druhého patra po babičce.“

Zmateně jsem se na ně dívala. Nechápala jsem, proč by táta měl bydlet jinde, pokud má jenom moc práce. Tak ať prostě víc pracuje, ne? Nemusí se kvůli

tomu přece stěhovat. Nedělala jsem si s tím hlavu a dál jsem jedla připálené palačinky.

Netrvalo dlouho a tátka se vážně přestěhoval. Ze začátku chodíval na obědy a večeře k nám. Při jídle rodiče vždycky mlčeli a já jsem si stěžovala, že už chci jít ven. Po nějaké době začal tátka chodit jen na večeře a pak už nechodil vůbec. Sice se rodiče přestali hádat, takže já jsem zase mohla v klidu spát, ale zároveň doma začalo být neskutečně otravné ticho. Ale to, že tátka bydlel jinde než my, nebylo zas tak špatné. Tak jsem třeba mívala dvakrát obědy a večeře a mohla jsem jist dvakrát tolik sladkostí. Nebo když mi jeden z nich něco nedovolil, jednoduše jsem šla za tím druhým. Je pravda, že to ale mělo velkou nevýhodu, musela jsem spávat pořád jinde. Týden jsem spala u sebe v pokojíku a týden jsem musela spát u taty na gauči.

Jednou, když jsem byla v tátově patře a on byl zrovna na nějaké neskutečně důležité pracovní schůzce, někdo zaklepal na dveře. Běžela jsem otevřít. „Ahojky, pomohla bys mi prosím s nákupem. Je toho moc.“ Poprosila mě mamka, která stála mezi dveřmi s plnýma rukama.
„Jasný,“ vykřikla jsem celá šťastná, že můžu na chvíli ven. Šeběhla jsem ze schodů, obula si boty a vyběhla z domu. Zastavila jsem se na trávníku před domem a zírala na naši ulici.

Pamatuju si, jak tu dřív všude bývali naši milí sousedé, jejich rodiny, jak všichni venčili pejsky, anebo byli jen tak na procházce, ale teď tu nebyl absolutně nikdo. Bylo mi z toho špatně, chybělo mi, když jsme se tu s kamarády projížděli na kolech, nebo když jsme hrávali na schovávanou.

„Vezmi prosím tuhle tašku, já odnesu tu druhou. Musím rychle dovnitř, bude mi volat klientka,“ řekla mi mamka a odešla domů. Popadla jsem nákup a vykročila směrem ke dveřím, ale vtom mi někdo poklepal na rameno. Lekla jsem se a upustila nákup. Když jsem se otočila, uviděla jsem pána ve vytahané, špinavé košili s rozcuchanými vlasami.

„Ahoj holčičko, bydlím o ulici dál,“ řekl a sundal ruku z mého ramene.

„Dobrý den,“ pozdravila jsem ho a trochu jsem se pouasmála. Nevypadal zdravě, byl bledý a měl zpocené ruce.

„Chci si jenom promluvit. Manželka se před nějakou dobou nakazila a nedávno ji odvezli do nemocnice, takže si nemám s kým povídат.“

„To je mi líto, ale já bych měla jít domů za mamkou,” řekla jsem a doufala, že odejde.

„Víš ještě před tím, než se nakazila, bývala strašně protivná, ale potom, byla jako nová,” pokračoval v mluvení, jako by mě neslyšel, „pořád jsme si povídali a užívali jsme si, že spolu trávíme tolik času. Vážně mi chybí.”

„Zuzi, kde jsi?” přerušil ho maminčin hlas vycházející z domu. Podíval se tím směrem. Na chvíli mezi námi nastalo ticho. Když se otočil zpátky na mě, přišlo mi, že se v jeho pohledu něco změnilo. Vypadal trochu šíleně. Začalo mi to být velice nepříjemné a chtěla jsem pryč. Otočila jsem se směrem k domu a viděla jsem, jak maminka vyšla ze dveří. Rozběhla se za námi a začala na něj pokřikovat, at' mě nechá být.

„Přišel jsem na to, co udělám. Děkuju ti holčičko. Půjdu ji zachránit. Zachráním ji z té nemocnice a vše bude zase v pořádku,” říkal mi ještě ten pán, mezitím co já už jsem běžela za maminkou. Přemýšlela jsem, co myslí tím, že ji zachrání? Vždyť nemocnice není špatná, mají tam lidem pomáhat. Nechápala jsem to.

„Zuzi nedotkl se tě, že ne?” zeptala se mě, poté co se za námi zabouchly dveře.
„No, on mě chytil za rameno, když se mnou mluvil,” odpověděla jsem zmateně. Mamka na mě chvíli nevěřícně koukala a potom začala plakat. Chtěla jsem ji obejmout, ale odstoupila ode mě. Zírala jsem na ni a vůbec jsem nechápala, co se to děje. Proč mě nechce obejmout?

Po pár dnech od toho, co mě nakazili, se začaly projevovat první příznaky. Měla jsem mírně zvýšenou teplotu a cítila jsem se dost unaveně. Máma i tátu u mě celé dny sedávali a povídali si se mnou. Sice vypadali jako astronauti, kvůli těm oblekům, co museli nosit, ale byli se mnou oba. Starali se o mě a bylo to fajn. Když jsem se začala cítit hůř, tak taťka občas v našem patře dokonce i spal. Rodiče se přestali hádat, sice se spolu moc nebavili, ale nehádali se. Jediné chvíle, kdy spolu mluvili, byly, když se od doktorů snažili zjistit něco o léčbě. Na moc toho nepřišli.

Nic nepomáhalo, ale nemoc překvapivě nepostupovala tak rychle. Měla jsem menší teploty a zpocené ruce, ale nebylo to tak hrozné. Když mi bylo líp, tak u nás tátu nebyl tak často, ale pořád k nám chodil na večeře.

Později se moje nemoc hodně zlepšila, měla jsem jen malou teplotu, nepotily se mi ruce a nebyla jsem tak unavená. Rodiče v téhle době zase trávili čas každý na svém patře a já jsem zase spávala každý týden jinde.

Potom, co jsem si prošla tím špatným obdobím nemoci, kdy jsem měla vysoké teploty a nemohla jsem nic dělat, mi přišlo, že se uzdravuji. Měla jsem sice takovou vybledlou barvu v obličeji, ale už jsem se zase cítila plná energie, běhala jsem po domě a hrála jsem si jako dřív. Bylo mi skvěle a začala jsem mít super nápady, jako třeba opravit svého plyšového medvídka. Vzala jsem mámě jehlu a nit a zkusila ho sešít. Nevypadal sice jako dřív, ale hlava už mu držela na krku.

Jednou, když jsem seděla u sebe v pokojíku a hrála jsem si se svou panenkou, tak na mě malá Zuzka promluvila. Začala mi vysvětlovat, že když je mi hůř, tak jsou rodiče spolu a když je mi líp, tak od sebe. Co kdyby se dalo zařídit, aby byli pořád spolu? Co kdyby se mi zase něco stalo? Moc jsem nad tím, co mi řekla, nepřemýšlela, jelikož to byl super nápad. Měla naprostou pravdu, pomůžu rodičům, aby se zase měli rádi.

Počkala jsem do večera. A když se mamka dívala na nějaký film v televizi, vyšla jsem na balkon. Vylezla jsem na zábradlí a sedla si.

Uslyšela jsem, jak na mě máma volá z obýváku, jestli se nechci koukat s ní, ale bylo mi to jedno. Po chvíli jsem zaslechla, jak se mě ptá, kde jsem a proč jí neodpovídám, a za nějakou dobu se otevřely dveře od balkonu. Podívala jsem se směrem ke dveřím a všimla si, že mamka vypadala hrozně překvapeně. Vůbec netušila, co se děje. Já jsem se na ni usmála od ucha k uchu a řekla jsem jí: „Neboj, za chvíli bude zase všechno dobrý.“ V ten moment, kdy jsem to dořekla, se mamka rozběhla, aby mě zastavila, ale nestihla to. Skočila jsem. Jediné, co si pamatuji, je, že jsem to udělala s úsměvem na rtech a plná naděje.

Probudila jsem se až po pár dních v nemocnici. Otevřela jsem oči a zaradovala se, vyšlo to. Seděla tu máma i táta a oba dva se na mě smutně usmívali. Byli tu spolu, konečně. Věděla jsem, že to vyjde. Táta se ted' nastěhuje zpátky a budeme hrát hry a koukat se spolu na pohádky a za chvíli určitě skončí karanténa. Všechno bude jako dřív. Byla jsem štěstím bez sebe.

„Ahoj Zuzi,“ řekla máma a v rukavici mě pohlédla po tváři, „jak ti je?“ Z druhé strany postele se na mě usmíval táta.

„Je mi suprově. Všechno mě sice bolí, ale ted' už to bude dobrý.“ odpověděla jsem a usmála jsem se na ně ještě více. Oni se, ale usmívat přestali a já si všimla, že se mámě nahrnuly slzy do očí. Proč se neusmívají? Vždyť jsem všechno vyřešila, ne? Podívala jsem se na noční stolek vedle postele. Leželi na něm dvoje klíčky od auta. Přijeli každý sám. Proč nepřijeli spolu, vždyť tady jsou

oba. Potom mi došlo, že asi nejsou natolik spolu, abychom byli zase šťastná rodina.

Budu pro to snad muset udělat ještě víc? Jakmile se vrátím domů, zeptám se Zuzanky. Ta mi určitě poradí!



Elegie zapomenutých (zkráceno)

Pouštět si po nocích smutnou hudbu, to přesně bych dělat neměla. Lidi mého věku si užívají života, hledají si přátelé, kašlou na školu a já ani nevím, co všechno. Stoprocentně ale neleží ve svém pokoji zahrabaní v peřinách a nelitují svůj osud.

Uf, tohle byl trochu ubohý úvod.
Zkusíme to jinak.

Na nebi září tisíce hvězd, avšak málokdo si uvědomuje, že i Slunce k nim patří. Někdy na to zcela zapomínáme. Z hlediska astronomie jde o vesmírné těleso, na kterém neustále probíhá termonukleární reakce...

Ještě horší by to nešlo? Jak mám asi něco napsat, když žádná z těch vět nedává skoro žádný smysl?

Rozhořčeně zaškrtám další nepovedený odstavec.

Tužkou si poklepávám jemně na rty a marně se snažím vydolovat cokoliv kloudného z propasti své mysli. Z mého uvažování mě ale vyruší Terka.

„Stázino, pospěš si! Jestli se hněd nevrátíš...“

„Však už jdu,“ zaskuhrám a naštvaně zaklapnu deník. Tak zase nic. Než jsem se s ním posadila na schody akademie měla jsem pocit, že mi hlava praskne pod návalem hučících myšlenek. Tolik příběhů, vymyšlených postav, o kterých bych se rozpovídala. Jenže pak do ruky vezmu tužku a vše zmizí. Jako by byla má rušička moci.

Zvednu se ze země, opráším si zadek sukň. Pf, jako bych tím zvládla očistit kočičí chlupy, které se mi lepí na každý kousek oblečení v šatníku. Otočím se na Terezu, nikdo za mnou ale nestojí. Nejspíš se vypařila strachy. To je mi odvážná bludička!

Ještě než však odejdu zpátky do tepla, zahledím se do temného lesa daleko za branou. Dnes mi nepřipadá tak děsivý jako jindy, spíš z něj vyzařuje zvláštní tajemno. Vtom se cosi mihne mezi kmeny stromů. Přimhouřím oči a sejdu o několik kroků niž, abych se dostala blíže. Přestože jsem v hloubi duše věděla, že šlo nejspíš o nějakou zatoulanou srnku, krk mi svírala hloupá naděje. Třeba, třeba by... Sestupuju po schodišti s deníkem v rukou, pohledem pročesávám stromy. Zbývá mi poslední schod, abych se ocitla na písčité příjezdové cestě k panství. Od železných vrat mě dělí pouhých pár sekund.

„Slečno Decaelo,“ pročísne ticho dobře známý hlas. „Okamžitě se vraťte do budovy. Venku není bezpečno.“ Zavřu oči, zhluboka se nadechnu a naposledy se zadívám do dálky. Nechce se mi zpátky mezi ostatní, nejradiji bych zde zůstala a čekala. Na co? Nevím...

Slyším dopad těžkých okovaných bot na kámen, jak se ke mně bliží. Učitelka nelítostně sevře moji paži a táhne mě pryč. Neohrabaně škobrtám za ní, deník se snažím schovat za zády. „Co to tam máš? Dej mi to.“

Vyděšeně se přikrčím, ale uposlechnu. Když spatří matně šedé desky, na nichž je nadepsané kostrbatým písmem mé jméno, z tváře jí zmizí znuděný pohled a celá se rozzaří škodolibou radostí. Srdce mi splašeně tluče v hrudi, nemohu se nadechnout. Tuším, co bude následovat, za kým mě pošle odpykat si trest. Ira se pouze samolibě ušklíbne a poví: „Viš, kam máš jít.“

Nevzpíram se. Dávno jsem se naučila, že protestovat v tomhle momentě bývá zcela zbytečné a jenom si tím přitížím. Zpocené dlaně sevřu v pěst a nehty si zaryju do kůže. Kolikrát jsem si opakovala: *Přiště budu opatrnejší... Nechyti mě.*

Po paměti se vydám směrem ke sklepení, Tera se dávno schovala do stěn zámku, a tak jsem zůstala sama. Zase. Kdysi jsem se opakovaně propadala pod vlivem emocí do bezedného víru strachu,

vztek a osamění, avšak ve škole, kde vás právě tyto Emoce vyučují nejroztodivnější předměty, nebyvá chytré se jim poddat. A pokud se tak stane, při nejlepším vás pošlou k šotkovi do sklepení, kam právě mířím nebo skončíte i hůř, nebo si z vás udělají osobní svačinku.

Ano, učí nás Emoce, které pro tento speciální úkol nabraly svou zřídkakdy používanou lidskou podobu. Zprvu jsme netušili, jak je oslovoval. Studenti vymýšleli různé přezdívky, ba dokonce zkoumali na jaký pocit budou reagovat, s čímž po první ráně bičíkem skoncovali. Nakonec se nejlépe ujaly latinské názvy. A tak vznikla Ira – vztek, Crudelia – krutost, Desperatio – beznaděj/zoufalství a spousta dalších.

Vzduch okolo mě postupně houstne, je stále vlhčí nasáklý pachem zatuchliny a mechu. Uchopím mosaznou nezdobenou kliku a se zavrzáním zatlačím do dveří. Za nimi naleznu jako vždy skrčenou šlachovitou postavu pravidelně bušící do kovadliny. Oheň praská, železo při zakalování syčí, kouř uniká otevřeným okýnkem v rohu. Šotek ke mně obrátí pozornost. Tváře má propadlé, nažloutlá kůže tenká jako papír není poskvrněná jedinou vráskou. Vlasy mu postupem času vypadaly, ovšem v rozšířených zorničkách šotkovi stále tancují mladické jiskřičky. Jistě o mém příchodu věděl, jakmile jsem vkročila do podzemí, díky svým dlouhým zašpičatělým uším, ve kterých se jako ozdoby houpají těžké kruhové náušnice. Přes záda mu spadá jediný kus dlouhé ovčí kůže, vlna na ní je dávno ušmudlaná a zacuchaná.

Nespokojeně zavrtí hlavou. „Hloupá lidská dívka,“ zamručí a vytáhne z rozžhavených uhlíků dlouhé na konci zašpičatělé železo. Rozpálený kov žhne jasnou bíložlutou barvou.

Vyhrnu si rukávy bílé košile k loktům. Ať už to mám za sebou. Od zápěstí až k ohybu látky se táhnou různé jizvy. Některé jsou krátké a úzké, jiné zubaté zakončené rozšklebenou kůží. Ruce se mi klepou při vzpomínce na dny, kdy mi je způsobili. Představují varování pro mě i pro všechny ostatní, kdo by mě chtěli následovat nebo se se mnou jen bavit. Ještě stále ale nelituju svých činů, což vedoucího musí zajisté rozčilovat. I když přiznávám, že k tomu, aby mě zlomili nemají daleko.

„Za co to bude dneska?“ Hrubý hlas starého šotka protne zasmušilé vzpomínky.

Povzdechnu si. „Ira mě přistihla s dalším deníkem.“ Stařešina nespokojeně zamlaská, ponoří bodec do vědra, načež se jím přestane zaobírat. Došourá se k zásuvce stolu umístěného v temném rohu, otevře ji a vytáhne kleště, nit a jehlu.

Odevzdaně nastavím ruce, připravuji své tělo na následující bolestivé minuty, ovšem šotek poprvé s mučením nečekaně otáli. Zvědavě nakloní hlavu, prohlíží si zohavělé předloktí a pak se zeptá: „Proč pořád vzdoruješ?“

Pokrčím rameny, netroufám si se nikomu svěřovat. Bud' by mě udal pro potěšení, anebo v okamžiku, kdy by mu teklo do bot. Raději stočím konverzaci jiným směrem. „Stejně bych se mohla ptát, jak vy zvládáte mučit všechny nevinné studenty. Jak dlouho tu trčíte zavřený? Dvacet let?“

„Sto let,“ opraví mě.

Potlačím své překvapení a přiměju se k nezaujatému téma. „No vidíte! A za celou dobu jste si nikdy neřekl: Mám toho dost!? Nezastesklo se vám po slunci, trávě a vůni svobody?“ naléhám na něj.

Nechápavě zavrtí hlavou a ští odloží bokem. „Narodil jsem se tu. Nevím, co je venku. Možná jako mladší jsem snil, že bych se tam podíval. Nemyslím si však, že svoboda je jediný důvod, proč dál bojuješ.“

Odfrknu si. Jistě, bydlím přece v luxusním zázračném zámku, jím ze zlatých podnosů, bohatství tohoto místa je přímo pohádkové! Architekt byl doslova natolik zoufalý, že drahé kameny narval i do rámů oken, na záchod možná i do kůlny na košťata. Marnivý šotek by něčemu takovému neporozuměl. „Jak se vlastně jmenujete? Vyrýváte mi do kůže památky na celý život a za všechny ty roky jste se neobtěžoval ani představit.“

Stařík se udiveně napřímí, kruhy v uších se mu rozhoupou. „J-j-ještě nikdo se mě na to nezeptal,“ vykoktá dojatě. „Jsem Ogmios,“ představí se.

Zazubím se. „Fajn jméno. No, mě znáte stejně dobře jako svou sbírku kladiv, ale přesto,“ natáhnu k němu dlaň a on ji přijme. „Anastázie Decaelo.“

„Jste pěkně upovídáná,“ poznamená věcně. „To se mi líbí.“

„To víte. Příležitost přátelsky si s někým pokecat nemám dennodenně. Většina těch děcek tam nahoře mě obchází v metrový vzdálenosti a mou jedinou kamarádkou je ustrašená bludička,“ žertuju

nervózně, abych vybila svou frustraci a zaměstnala šotkovu pozornost. Naštěstí si Ogmios na můj trest doposud nevzpomněl.

„Řekl bych, že mi je tě líto. Jenže nenapadlo tě někdy, že si za své neštěstí můžeš sama?“ Podvědomě se naježím a obrním. „Copak je Zapomenutá akademie tak strašná? Chápu, tohle mučení a tak, ale kdybys byla vzorná jako ostatní a poslouchala nařízení, tvoje ruce by pořád byly bez poskvrny.“

„Hele, asi se vratíme k tomu proč jsem tu,“ přeruším šotka a znovu mu nastavím předloktí. „Třeba tady je ještě místo na zárez.“

Další den ráno jsem se probudila s brutální bolestí v paži, navíc jsem na ní usnula, a tak jsem ji měla celou zdřevěnou. Přistoupila jsem k zrcadlu, abych ránu zkontovala. Kousek nad zápěstím se mi vyjímá vyšitá hvězda složená z různě protínajících se úseček. K mému zděšení mi kůže v okolí zrudla a napuchla. Nedostala jsem však žádnou mast, takže se budu muset pouze modlit a doufat, že se nezanítí.

Na sebe jsem s obtížemi nasoukala černou košili se znakem školy, pozapínala jednotlivé knoflíčky a k tomu si vzala světle hnědou sukni. Kdybych měla na výběr, oblékala bych si věčně pouze kalhoty, jenže v tomhle ohledu byla ve školním řádě jasně daná pravidla. Žáci mohou nosit jen oblečení, které vlastní – no a jelikož do obchodu se člověk nedostane, má k dispozici pouze akademii přidělený šatník.

Správně bych si měla vzít ještě silonky, nemám však dost síly, abych si je navlékla. Snad postačí podkolenky.

Vlasy dvakrát pročísnu a hotovo.

Na první hodinu se doplahočím jako hromádka neštěstí.

Stejně jako včera, předevčírem i předpředevčírem... jako každý zpropadený den se před obědem posadím na schody u vstupu do akademie. Když jsem bývala mladší, chodila jsem sem s tím, že třeba pro mě přijde tátka, že si vzpomene na svou malou dceru a ženu, kterou tady zanechal samotnou. Později jsem už vyhlížela kohokoliv. Hledala jsem v haluzích větví lesní zvířata, počítala ptáky, jenž letěli na nebi.

Bohužel skrz mlžný opar, který dnes halí krajинu do svého hávu, jsem sotva rozeznala trávu metr za oplocením. Mohla jsem obdivovat leda tak umně ukuté ostré špice plotu a zkroucené záhyby brány.

Povzdechnu si a promnou rozbolavělé místo na ruce. Mírně se mi motá hlava a při prudkém pohybu jsem sebou už třikrát málem švihla na zem.

Vítr mi ovívá zpocené čelo jako ruka starostlivého rodiče. Prsty u nohou mě trochu zebou, avšak nestěžuju si. Stojí to za to. Za drobný projev vzdoru, iluzi volnosti. Většina dětí se příliš bojí vystrčit ze zámku byť jen nos... Podobně jako Ogmios. Neví, co čeká venku a ani nejsou zvědaví to zjišťovat. Vyprávěli nám od batolete, že tam nás nic nečeká, pouze válkou zničená zem.

Rozepnu malou kabelku odloženou na schodou po mé pravici a vytáhnu z ní pero, které jsem včera dostala. Ogmios mi ho daroval s tím, že ho našel při úklidu u sebe v šupliku a snad jej využiju lépe než on. Kdybych onehdy byla plně při smyslech, asi bych se jeho velkorysosti vysmála, protože bych to považovala za povedený vtip. Jenže omámená prášky proti bolesti, které dotedl učinkovaly, jsem si pero vzala. Možná jsem mu dokonce ani nepoděkovala, jak jsem byla z toho milého překvapení mimo.

Nyní při detailnějším zkoumání odhalím hned několik zajímavých poznatků. Za prvé: Je nechutně přezdobené jako snad každá věc v tomhle zámku. Kolem úchytu se plazi šedě vyvedené ornamenty, hrot vypadá ze stříbra, skrz průhledné tělo prosvítá zvláštní zlatá vlnící se hmota a korunka je ve tvaru diamantu. Za druhé: Hrozně blbě se drží. Za třetí: Vůbec by nemělo psát, protože inkoust po čase seschne a ucpe...

Tu si někdo vedle mě odkašle a pronese: „Neměla bys tu být.“

Příšerně se vyděsím, až málem upustím pero, které pořád svírám v ruce, ale jakmile znovu promluvím... „Nechtěl jsem tě vyděsit. Promiň.“ Cítím, jak mi při zvuku toho hlasu roztávají kosti v těle, jak celá má duše rezonuje v něm odpovědi.

Pomalu se k neznámému otočím.

Kluk asi mého věku, možná starší, si mě zaujatě prohlíží, v temně hnědých očích s oranžovými skvrnami mu hráje náznak pobavení. Na sobě má klasickou školní uniformu, ale ačkoliv venku panuje blížící se zima, stojí přede mnou jen v košili a chlad jako by ho obcházel po špičkách. Učesané

polodlouhé černé vlasy povlávající kolem obličeje a ostře řezané rysy jeho tváře mu dodávají na autoritě a krásu. Arogantně se ušklíbne.

„My se známe?“ zavrčím nevrle.

Zářivě se zazubí a řekne: „Ještě ne, ale –“

„A u toho taky zůstaneme,“ skočím mu do řeči. „Sbohem.“ V obranném postoji si zkřížím ruce na prsou a čekám, kdy se laskavě vypakuje. Jenže on podezřívavě zkoumá můj obličeji, jako by mi v očích něco hledal. Nakonec si pouze posměšně odfrkne.

„Učitelům by se nelíbilo, že máš Dějepisce,“ ukáže na nadměrně vyšperkovanou nechutnost.

„Nic ti do toho není. Sbohem,“ odseknu, ale už se mu povedlo vzbudit ve mně zvědavost. Lidé věcem většinou nedávají jména, pokud nejsou něčím výjimečné. Něčím zvláštní.

„Víš ty vůbec, cos našla?“ nedá se odbít.

„Jistě mi to povíš.“ Aspoň v to doufám. Tvé ego by mělo být dostatečná motivace mě poučovat.

Kluk rozmrzele protočí panenky, ale nezklame.

„Dějepisec je jediná věc, kterou po Válce osmi odmítli zničit. Kdysi jich existovalo více, dnes je toto nejspíš poslední kus na světě,“ mluví s posvátnou úctou jako by k té drobné věci v mých prstech choval blízkou, osobní vazbu.

„Čím má být jako odlišný, že ho stálo za to ušetřit?“ zamračím se. Zkusmo zatřepu perem a s fascinací pozoruju míchající se inkoust uvnitř.

„Všechno, co jím napíšeš, se stane skutečností. Je ultra nebezpečný, takže bych s ním takhle... nemával,“ ošíje se. Á, pánovi se nelibí, když si hraju s vražednou zbraní jako se sněžítkem hned kousek od jeho úchvatného neposkvrněného obličeje.

Rozpačitě se uchechtну: „Moc vtipná pohádka. Něco takového by nemohlo nikdy fungovat. Magie vychází vždy pouze z člověka, jenž jí vládne. Nedá se přenést do předmětu.“ Tajemný pan X se suše zasměje a ten zvuk... bože. Mírně se kousnu do dolního rtu. Proč jen je tak sexy okouzlující? Jak jsem si ho mohla ve třídě celé roky nevšimnout?

„Kéž by pohádka,“ poznamená. „Dějepisce stvořili lidé spolu s bohy. Člověk vykoval schránku z neznámého kusu kovu, Daéne, bůh kouzel a vědy, ji začaroval složitými zaklínadly, aby byla téměř nezničitelná a nejvyšší Ferian do ní vložil inkoust z pekel, který se nikdy nevyčerpá. Rozbit Dějepisce může pouze jeho vlastník,“ vysvětluje mi zapáleně, jenže já už ho napůl neposlouchám. Doted' rozpálená krev mi v žilách zatuhne a ucpe přívod kyslíku do mozku. Veškeré pochody v mé hlavě se vypařily do neznáma.

Mám klíč ke své svobodě!

Neváhám. Musím vyzkoušet, zda ten kluk nelže. Otočím dlaň vzhůru. „Co to děláš?“ Nechám otázku nezodpovězenou a načmárám si na kůži dvě slova. Inkoust místy odmítá držet, a tak ho musím několikrát přepsat, než se mi povede příkaz dokončit.

Otevři bránu.

Jméno: Elen Surovčáková

Věk: 15 let

Kategorie: IV.

Rok vzniku: 2024

PORUCHA



Měli jste u postýlky při svém narození sudičky? V pohádkách se vypráví, že se šešly nad kolébkou novorozence o půlnoci po jeho narození a prorokovaly dítěti do budoucího života dobré i špatné vlastnosti a události. Prý se jim musel prostřít bílý ubrus a na něm chléb se solí, kdyby měly náhodou hlad. Nenajedené by totiž mohly špatně prorokovat. A taky je nesměl nikdo zhlédnout, jinak nepromluví a zmizí.

Jsem **Elen**. Je mi patnáct let. O mých sudičkách už dlouho přemýšlím. Došla jsem k závěru, že je asi nikdo nepozval. Nebo přišly hladové a nebylo jim dopráno pohoštění. Taky je možné, že se ke slovu dostala pouze ta nejprotivnější a než její proroctví stihla ta další zlomit, někdo je vyrušil a frnkly. Anebo se k nim nedostala zpráva o mé narození. Nejpitomější varianta by byla, že k mé kolébce holky vyrazily rovnou z nějakého bezva večírku a značně rozverné, rozpustilé a v opojení se na mého proroctví dost vyřádily. Tato verze se mi zamlouvá nejvíce. Můj život je totiž plný problémů.

Mít problém - je můj osud. Zní to teda hodně tragicky. Takto napsané to vypadá ještě hůř, než když jsem to včera výřkla před mou psychou na terapii. Prohlásila, že sebelítost nikam nevede a že můj zdravotní problém možná souvisí s psychickou stránkou mé osobnosti. Doporučila mi psát si deník ... jako nějakou žpověď, nebo co. Mám prý psát o sobě úplně všechno, co mě napadne. No jo, ale když mě napadají jen samé hlouposti, které se mnou vůbec nesouvisí. Například ... Proč kofola, jako česká kopie coca-coly, obsahuje vanilkou? Nebo ... Jestli dostala sedmikráska svůj název po sedmi kráskách, anebo po dívce, která měla svých sedm krás. Jenže tyhle blbosti, plodící se v mé hlavě, určitě nikoho zajímat nebudou. A koho by vlastně měly? Koho zajímá můj život nebo co napíšu? Doktorka řekla, že je to hlavně pro mě. Ale to je blbost, nebudu přece psát sama sobě. Takový pacoš zase nejsem, i když navštěvuju psychinu. Cvokařce se mi psát nechce, nicméně se asi nevyhnou tomu, že si to přečte. Budu se zkrátka držet toho, že to má být deník a napíšu to jako své paměti. A vydám je jako knihu mých pošahaných názorů, kterou budou hltat další ubožáci, co se na tomto světě cítí mizerně jako já.

Je 9. ledna 2023 a já si začínám psát tento **DENÍK**.

Tak tedy ... Před párem dny se slavil Silvestr a jak už bývá zvykem, dáváme si v tomto období novoroční předsevzetí, která by nám měla pomoci k jakési osobní „nápravě“ anebo alespoň lepšímu pocitu z naší existence. Ani já nejsem výjimkou.

Určila jsem si hned dvanáct předsevzetí. Na každý měsíc jedno:

1. Budu zabraňovat tvorbě lupů pomocí účinných šampónů.
2. Přiznám si, že mám poruchu.
3. Naučím se žít se svou zdeformovanou chrupavkou v nose.
4. Započnu boj s obtížemi neklidných nohou.
5. Odnaučím se zapomínat rovnátku ve školní lavici.
6. Budu využívat výhod, které mi vibrace končetin nabízí.
7. Nakoupím si literaturu, která mi napoví, jak zacházet se svou přecitlivělostí.
8. Svou poruchu použiji jako materiál k seberealizaci.
9. Omezím svou účast při otročení na rodinném políčku.
10. Pokusím se pochopit chování své mladší sestry.
11. Navždy se zbavím své poruchy.
12. Dokončím tento deník, i když jej budu k smrti nenávidět.

LEDEN - Budu zabraňovat tvorbě loupů pomocí účinných šampónů.

Včera jsem listovala časopisem. Nevím, co mě to napadlo, obvykle tento druh tisku používám jako podložku při loupaní brambor nebo na vycentrování giglajícího se stolu. Na osmé straně mě zastavil obrázek modelky s nadýchanými kudrny. A to mi připomnělo mé první předsevzetí – boj s lupy. Můj šatník obsahuje pář topů a košílí, asi troje džíny, dvoje retro kalhoty, nějaké šortky, svetříky a vytahané mikiny, sukně nevedu. Ovšem, co se týče pokrývky hlavy, trhám rekordy – čepice všech barev, klobouky všech stylů, kšiltovky všech značek, barety (ty zatím trochu pokulhávají) a šátky nejrůznějších tvarů, které zdobí ujeté potisky. Vysvětlení výbavy chránící mou lebeční kost je prosté ...

Moje hlava je hotový prototyp nové solničky série LUPY STŘES vybavené otočným stojánkem, a dvěma oušky. Její základnou je dutá dubová palice zakončena vlasovými štětinami pro regulaci posypu, který lze naprogramovat dle síly a intenzity vibrace. Taky bych se díky svému prašnému systému skvěle uplatnila jako sněhobílý efekt vánoční besídky nebo zimní pohádky. V případě čerstvě mytých vlasů jsem schopna s naprostou jistotou konkurovat všem zasněžovacím strojům lyžařských sjezdovek. Asi není třeba více popisovat, co každý den zdobí má ramena. Mít problém – je holt můj osud.

Rozhodla jsem se, že si tedy koupím jeden nejmenovaný Head and肩膀 šampon, který se na mě vyzývavě usmívá z TV reklamy každý den. Ta propaguje onen výrobek jako kouzlo, kterým je toto postižení v cukuletu zažehnáno. Budíž, sáhla jsem do úspor na plastiku nosu a hurá na nákup zázračného léku! Nevěřím reklamám, zlehčuje se v nich vše, na co pomyslíte ... akné, menzes, hubnutí, skvrny na prádle, a dokonce i devítimístné půjčky. Vše je zalité sluncem a lusknutím prstu vyřešeno. Ale život bez solničky LUPY STŘES je vidina, která stojí i za porušení svých zásad. V drogerii to šlo hladce. Sice nechápu, nač tolik druhů, ale nepřekvapilo mě to. Bez rozmyšlení jsem sáhla po mořské přívůni a alou k pokladně, než si to rozmyslím. Doma hned fičím do koupelny a představuju si, jak lupky pod lavinou mořské pěny trpí a loučí se navždy s dobrým bydlem. Účinek se samozřejmě dostaví až po několika aplikacích, budu tedy čekat.

ÚNOR - Přiznám si, že mám poruchu.

Třídní učitel mě poslal ke cvokařce, prý jsem ADHD nebo co. Zní to jako MHD. Cožpak jsem nádražní přepravka? Jasně že vím, co ADHD znamená, ale do této škatulky fakt nepatřím. Ale rozkaz zněl jasně. Byla jsem zvědavá, co mi ta MUDR přes psýchu z mé solničky vymudruje.

Abych to uvedla na pravou míru. Bylo mi kolem dvanácti, když jsem pochopila, že mám nezvykle pohyblivé nohy. Teda ... ne že by podávaly rekordní výsledky v běhu, rychlochůzi, taneční soutěží anebo ve hře nazývané Šlapák, spíš nevydržely ani chvíli v klidu. A trvá to dodnes. Nepřetržitě se klepou, třesou, vibrují, kmitají, přešlapují, poskakují, prostě blbnou. Na povol neposlechnou, ani držení rukama nebo zátežový náklad nepomůže. Fakt mě to dost otravuje. Mám pocit divného svědění a nutkání s nimi pořád pohybovat. Zhoršuje se to při sezení, ležení nebo nečinnosti. Už tři roky si připadám jak stroj na šlapání zelí nebo drtička odpadu. Nejhorší je to večer před usnutím, to je ze mě adept na olympijského běžce či skokana. Usnout je velký problém, nevzbudit se během noci ještě větší a probudit se čilá, když konečně nad rámem zaberu, je problém nejhorší. Přes den se to dá přežít, ale rozhodně mé neposedky nezvládnu krotit ani ukrývat.

Třepe se se mnou židle, lavice, vše, co držím v ruce nebo na klíně, rozvíbruju každého v mé blízkosti, chvěje se mi hlas a působím na všechny rozpačitým, nervózním a nesoustředěným dojmem, což mě štve. Asi je to můj osud – mít takovou poruchu. A jelikož se tento úkaz pořád stupňuje, všiml si mé poruchy i Bořek - třídní učitel. Má ho moc ráda, je fajn a fér, ale poslat mě ke cvokařce opravdu nemusel. A co mi Mudr vymudrovala za diagnozu? Prý porucha osobnosti! Fajn, na seznam připisují další poruchu. Takže jsem nejen dopravní přepravka, ale jsem narušená dopravní přepravka. Nikomu jsem to neřekla, ani cvokařce, schválně mě zajímalo, co zjistí. Ale jako doktorka by to poznat měla, že mám SNN - **SYNDROM NEKLIDNÝCH NOHOU**. Už dávno jsem si na netu našla, že to kmitání nohou není jen tak. *Syndrom neklidných nohou, jinak Restless legs syndrome (RLS)*.nebo také *Willis-Ekbomova choroba (WEB)* je prý senzomotorické onemocnění neurologického původu, které sice není životu nebezpečné, ale zato umí člověka pěkně potrápit. Proč v těle vzniká, není známo. Jedná se o oblast, která nebyla lékaři příliš probádána. Můj handicap postihuje až 10% českých obyvatel ... šokující zjištění. Alespoň nejsem na tomto světě jediná PORUCHA. Ale PORUCHA S PORUCHAMI jediná určitě jsem!

BŘEZEN - Naučím se žít se svou zdeformovanou chrupavkou v nose.

Tohle bude už třetí měsíc, co dodržuju svá předsevzetí ... Neuvěřitelné.

Další v pořadí je můj nos. Zrovna včera, když jsem si zkoušela nové džíny se mi zrak v zrcadle stále soustředil na jedno místo. Od noh se vracel pořád k nosu. Jako malá holka jsem upadla z kola a poryla jsem s ním pěkný kus chodníku. Byla jsem moc malá na operační zákrok. Lékaři mou poraněnou chrupavku nechali srůst. Prý si ji dám spravit, až budu starší. No jo, ale nedomyšleli to, že poškození vnitřní části frňáku ovlivní i jeho zevnějšek a zhyzdí můj vzhled. Naši mi tvrdí, že na nose nic nevidí. Ale já vím, že to říkají jen ze soucitu. Přemýšlela jsem, jak se tedy o něj postarat, abych konečně šla na veřejnost bez strachu, že se budou po ulici za mnou ozývat posměšky. Moje úspory na plastiku nosu jsem vycimbala za šampony proti lupům, za nová rovnátky, která pořád někde zapomínám, za žvýkačky pro mou mladší sestru, aby mi už jednou provždy dala pokoj a za velké množství kapesníků, do kterých večer co večer bulím, když nemůžu usnout a myslím na své problémy. Nevypadám na to, ale jsem cítá. Za to může osud. Mé předsevzetí ohledně nosu ale zní - naučit se s ním žít, a ne jej překopat nebo přeštupovat. Takže si mé lupy nemusí výčítat, že mě o úspory na plastiku připravily. Musím na to jinak. Zavítala jsem tedy na různé webové stránky, na instáč, dokonce i na Facebook, i když už dávno vyšel z módy a hledala jsem možnosti, jak se naučit mít ráda svou vzhledovou vadu. Ani jsem nevěděla, že facebookový účet vlastním a právě tam jsem svou hledanou odpověď našla. Nebyla to plastika, ani možnost nechat si narůst dostatečně dlouhou ofinu, která by mi nosánek zakryla. To řešení bylo mnohem přitažlivější než jsem čekala. Piercing!!! Piercing je přece cool. Nechápu, že mě to nenapadlo. Možná tím na nos upozorním ještě víc, ale všichni se budou soustředit spíš na mou náušnici, než na mou vadu na krásce.

Hned druhý den jsem si na řufánek nechala nastřelit boží náušnici. Byla jsem nadšená. Ovšem jen do té doby, než jsem přišla domů. Máma se zhrozila, tátka na mě jen koukal jakoby nic. Ale jakmile na něj mamka upřela svůj vražedný pohled, zhrozil se taky. Rád by si dál hleděl svého jídla na stole, ale věděl, že musí s mámou držet basu, jinak by o večeři brzy přišel. „Holčičko, tak tohle mi vysvětli. Je ti patnáct a ty si myslíš, že se mírnix týrnix můžeš kroužkovat jak nějaká slepice?“ Takovou reakci jsem čekala, ale věděla jsem, že útoky mámy ustojím. Naši moc dobře ví, jak mě nos trápí a tak jsem doufala, že mě pochopí.

Namluvila jsem jim, že mi to poradila cvokařka, abych se se svou NEKRÁSOU lépe vyrovnala. A ono to zabralo, naletěli. Však oni si časem zvyknou. Od té doby jako bych začala žít nový život. Cítím se mnohem líp, když jdu po ulici. Mám ted' pocit, že je můj nos výjimečný.

DUBEN - Započnu boj s obtížemi neklidných nohou.

S mým syndromem neklidných nohou se nic moc dělat nedá. Alespoň z lékařského hlediska. Tak se pokusím něco vymyslet já. Řekla jsem si, že vymyslím vychytávky, jak zamezit některým nepříjemnostem a katastrofám, které mi nožky neposedky způsobují. Sepsala jsem si ty největší problémy: probdělé noci, vibrace ve škole – zdevastovaná lavice, rozlívání kakaa na bílou pohovku, kostrbaté písma v sešitech a hlavně moje neustálé přešlapování. Jdu na to.

1. Spánek - Na internetu psali, že můžeme to brnění v nohou potlačit svalovou relaxací a spánek napravit léky na spaní. Prášky mi naši nedovolí, tak zkusím tu relaxaci. Medituji, ležím na zemi, jsem uvolněná a klidná jako nikdy. U toho ze sebe vydávám uklidňující rezonující zvuky: „Ááá-hmm, ááá-hmm ...“ z rezonance jsem nějak přešla k pobrukování své oblíbené písničky:

„Dělání, dělání, všechny smutky zahání.
Dělání, dělání je lék.“

Kromě Čenského se mi na ni líbí to, že je v ní pravda. Musím si na ni vzpomenout až budu mít zase zjihlé srdce nebo potíže. Potom jsem se postavila pomalu na nohy a k mému úžasu jsem zjistila, že je můj vibrační program o stupeň nižší. No vida, když to každý večer takto zkusím, třeba budu usínat dřív než nad rámem.

2. Vibrace v lavici – Jak vyřešit, abych se nohami nedotýkala spodní části lavice? Sebe zmenšit nemůžu, ale můžu zmenšit židli! Je na šrouby a ty se mohou posouvat podle velikostí dětí. Poprosila školníka, jestli by nemohl židli přizpůsobit mým požadavkům. Kupodivu souhlasil bez zbytečných otázek. Další výhra na kontě! Nohy se můžou klepat, jak chtejí, ale já a lavice jsme už zase dobré kámošky. Do té doby, než budu mít hodinu v jiné třídě. Holt, budu si muset tu svou pidižidličku nosit s sebou. No co, zažila jsem už horší trapasy.

3. Rozlévání mého milovaného kakaa – Vždycky, když piju kakao v obýváku na sedačce, začnou nohy brnět a svědit jak naschvál ještě víc než jindy. Je to jako bych zmáčkla tlačítko na elektrickém kartáčku, ten taky hned začne dělat svou práci. Zkusím na to vyzrát přímo v praxi. A tak si udělám kakao a jdu srkat na gauč. Problém se dostavil okamžitě, tentokrát jsem vyplíchlá víc tekutiny než jindy a tak jsem bleskově vyskočila a hrnek položila na stůl. Pak mi to došlo ... hrnek musí stát na stole a když se chci napít, musím se postavit a poskočit, pak je můj stav klidnější. Není to sice komfortní, ale ráda oželím čištění kakaových fleků. A je to. Malý krůček pro lidstvo, velký skok pro moje nohy. A to doslova.

4. Písmo – Tak nad tímto problémem jsem přemýšlela jen chvíli, řešení mě napadlo hned. Poprosila jsem mámu, aby mi ve škole zařídila povolení psát si zápisu do notebooku. A jelikož mí učitelé po mně musí luštit každé slůvko v sešitě, rádi souhlasili. Teda pod podmínkou, že písemky budu psát klasickým způsobem na papír. Proč ne? Pokud se jim to chce po mě dál luštit? Bingo, další trefa do černého! Jak se říká, pracuj chytře, ne těžce. Podařilo se mi vyřešit několik problémů, které mě fakt obtěžovaly.

Jen té klepavky se už v životě asi nezbavím. Zase osud. Ach ty sudičky!

KVĚTEN - Odnaučím se zapomínat rovnátko ve školní lavici.

Ach jo, květen. Nemám ráda květen. Líbí se mi na něm jenom jeho jméno. Nosí v něm květinu. A tak mu říkám květinkový měsíc. Jinak nevěstí nic dobrého:(

Květen ... máj ... lásky čas. Venku je krásně. Všichni se baví, muckají, užívají si a recitují Káju. „Gotáka?“ ozval se za mnou rozmazený hlas. „Ne! Hynka Máchu!“ automaticky hned zareaguji na stupidní otázku a až potom si s šokem uvědomím, že odpovídám sestře. „Ty mě šmíruješ?“ podezírám ji z nakukování do deníku. „Proč jako? Ne, nešmíruju, nemusím, když si ten zápis nahlas diktuješ.“ Tak to byl můj prvomájový šok. Nikdy jsem si to neuvědomila. Jsem vždycky tak zabraná do psaní a do krocení mých klepaček, že mi samomluva úplně unikla. Ajaj, další problém do seznamu. Jednoho se zbavíš a další už klepe na dveře. „Hynek Mácha? ... Není to ten slavný herec? No nekecej, ty ho znáš osobně? Vy si jako tykáte, jo?“ otravuje mě dál Žírovinka – přezdívka od - žere mě. „Jasně, taky s jeho Jarmilou a Vildou si tykám, ty kozo! A mazej z mého pokoje!“ Takto mi ségra ničí nervy v jednom kuse už deset let.

Za tu dobu jsem jí dala snad nekonečno přezdívek. Momentálně má titul *Karambola*, protože je v mé životě něco jako: výbuch sopky, pád laviny, žár ohně, vlna Tsunami, hurikán Katrina, bodnutí hmyzem, zadřená třísa, sněhová kalamita, havárie, ztruskotání a volný pád vzduchem s tvrdým přistáním ... jedním slovem KARAMBOL. Děsně mě žere. Asi je to můj osud, mít takovou sestru. Jako bych nemohla být jedináček. „*Byl pozdní večer, první máj – večerní máj byl lásky čas.*“ ... A taky polí !!!

Lásku zatím nemám, zá to máme dvě pole, které povinně musím obdělávat, okopávat, rýt, zasévat, sklízet atd. Jinak jsem bez kapesného. Chápete. A když vypukne květinkový měsíc, pučí taky příroda, která volá: „*Hola, hola, pole volá, že jsou holá!* ... A *hrdliččin zval ku lásce hlas, kde hnojivem zaváňel háj.*“ Jo, jsem v háji. Tak půjdu radši do hajan, ať ten splín zaspím. Ještě vyčistit zubiska a dá-li bůh a moje nožky neposedky, třeba usnu dřív něž ...

A do háje! Krucipísek, už zase! Při nanášení zubní pasty na spodní patro vidím, že něco nevidím. V dutině ústní mi chybí lesklý kov, který se mnou žije už nějaký čas. No, vlastně jen tehdy, když ho někde neodložím, nezapomenu, nezahážu věcma, nezakopnu pod skřín anebo když jej nemusím zachraňovat z výlevky dřezu při mámině umývání nádobí neb jsem jej odložila při jídle na talíř a velice snadno ho tam nechala mezi zbytky večeře. Fuj! Nechápu svou mámu, jak může do výlevky sahat holou rukou! Chápete to? Holou rukou! To je to nejhnujsnější místo, co znám. Hned po sestřině pokoji. V životě nikdy bych nešla holou rukou do kontaktu se zbytky jídla rozzmoulanými mezi mastnotou, zkaženými houbami ze zapomenuté kyslé omáčky, kávovým lögrem, slinami, šťávami a kdoví, čím ještě. Leda bych se rádně vybavila gumovými rukavicemi, kramlíkem na nos a kleštěmi z nerezoceli. Máma je prostě borec! Sahat na ten humáč nedokáže ani tátka, protože jsem ho v životě neviděla mýt nádobí. A kdepak bude rovnátečko dnes? První nápad je prohledat školní tašku a obrátit celý pokoj vzhůru nohama. Marný boj. Hledám, pátrám, odhaluji a vzpomínám, kde jsem všude byla. Tak dlouho brouzdám po baráku, až mě to unavilo a usnula jsem na zemi ležící na bříše s baterkou a vařečkou v ruce. Pokoušela jsem se totiž vydolovat všechno, co hnilo pod skříňkou. Tyto fujitajbl věci jsem vařečkou šoulela směrem ke mně v naději, že se z té třícentimetrové vrstvy smetiště na mě usměje rovnátko. A dál už nevím, ovečky dopočítány. Konečně jsem pro jednou vytuhla dřív, než jsem stihla bulet do polštáře.

Druhý den ráno - Cink! To nebyl budík ani rovnátko, ale moje vedení. Vzpomněla jsem si na své předsevzetí, kde stálo - odnaučit se zapomínat rovnátko >>> ve školní lavici!

Bingo! Plechová nádhera teď bude celý víkend zdobit svým leskem mou zdevastovanou lavici. Vůbec s tím nemám problém. Cože? Já řekla – nemám problém? Neuvěřitelné, tohle bych nikdy nečekala. Čekat ovšem můžu, že s takovou budou mít celý život křivé zuby. To už by moje zrcadlo fakt praskalo při každičkém útrpném střetu pohledů dvou obludek – mě a té, co mě kopíruje naproti. Po víkendu jsem hned pelášila do školy a koukla pod lavici s jistotou, že tam na mě můj věrný plíšek čeká. A .. jasně, že čekal. Udobřila jsem si rovnátku řádnou dezinfekční kůrou a své zapomínání jsem vyřešila stejně jako můj problém s nosem. Do rovnátek jsem implantovala zirkonový kamínek ze svých dětských náušnic. Bude se třpytit, lesknout a krášlit mou zubní protézu tak moc, že si nedovolím rovnátku vůbec sundávat. Nesundám – neztratím - nezapomenu. Tak jednoduché a tolik kovbojky kolem toho. Jsem spokojená. Ale pro jistotu jsem se ještě pojistila. Celou lavici jsem si popsala větou: NEZAPOMEŇ NA ŠPERK!!! ... Třeba to změní můj osud.

ČERVEN - Budu využívat výhod, které mi vibrace končetin nabízí.

Nemůžu spát. Zase. Dny a měsíce ubíhají jako voda, ale v noci mám pocit, že se čas neskutečně vleče a ručičky budíku se zasekly na jednom místě. Hodiny hypnotizují každý večer. Co večer? Celou noc. Díky tomu, že nespím, hodně přemýšíl. A tak se snažím zabavit tím, co mě vlastně spát zabraňuje – můj vibrační systém ve spodních nohou! Ve večerních hodinách má přímo alarmující krizi - cvičí se mnou jak při spartakiádě na Strahově. Ale proč brát nožky samochodky pořád jen jako handicap? Otočím to - směr výhody. A tak zkouším vymyslet, jak je využít prakticky v běžném životě. Napadla mě spousta možností. Jedna z výhod je, že až budu mít děti, nikdy se neunavím jejich nataháním na rukou nebo hušáním v kočáře a kolíbce. Jednoduše si je položím do klína a uvibruju si je ke spokojenému spánku než zazpívám Halí - belí.

Taky bych si mohla snadno a bez námahy dobře vydělávat. Spousta podnikatelů si nakoupila drahé vibrační stroje, které mají blahodárné, relaxační, rehabilitační nebo zeštíhlující a zkrášlující účinky. Ženy jsou ochotné za zhubnutí a zkrášlení platit zlatem. Já budu první prototyp živého *VIBRO GYM stroje*, který nebude žroutem elektřiny ani problémovým vadným kouskem či lapačem prachu. Navíc snadno přenosný, udržovaný, přizpůsobivý, empatický a naslouchající požadavkům svých zákaznic.

Jo, budu taková *VIBRO WOMAN* – poskytovatelka vibrací do čehokoli a na cokoliv si jen vzpomenete. Ať už půjde o *Vibrační desku pro zařízení na temperování čokolády*, *Digitální vibrační obkladač s ručním ovládáním*, *Výkonné vibrační desky určené na hutnění zemin*, *Vibrační Motor N15 pro použití v masérnách, vibračních Hračkách a dalších přístrojích*, dále také může jít o *Vibrační lehátko pro léčbu otoků a bolestí*, *Vibrující houpátko pro miminka* a takto bych mohla pokračovat donekonečna. Google je mistr, ten má odpověď a řešení na všechno. Díky pane GOOGLE!

Jak nad tím tak přemýšlím, ted' mi došlo, proč mě taťka používal jako malou na šlapáka – to je šlapané zelí. Vždycky mě chválil, jak jsem v tom strašně dobrá. Šlo mi to samo, protože jsem byla stroj, který poháněli gumoví medvídci a lentilky. Vhodte lentilku a bude ze mě Nanynka! „Šla Nanynka do zelí, do zelí, do zelí“... a pak, že je život s SNN otrava. Blbost, je to zlatý důl!

Jednou ten svůj prokletý osud zvrátím! To se budou sudičky divit!

ČERVENEC - Nakoupím si literaturu, která mi napoví, jak zacházet se svou přecitlivělostí.

Jsou prázky a tak je čas zatočit s dalším prokletím a odfajknout si sedmě předsevzetí. Jde to zatím podezřele hladce. Že by klid před bouří? Nesýčuj Elen!!! Psát černé scénáře a přivolávat na sebe smůlu, nato jsem já machr. A na smůlu se váže má přecitlivělost. Můj polštář by vám mohl vyprávět, umí už nazepaměť celý repertoár mých Brekoko oper a symfoníí: *Hnusalka, Plačivá, Kouzelná fňukna, Smuteční, Kde zármutek můj, Liška Splín-ouška, Prodaná hysterka, Má strast, Dal-i-bol, Lípduše, Hubí-víčka, Brání-boři-nervy v neckách, Čerň a Pláča* a vrcholem mého díla je *Symfonie ACH-boll*.

I když se pokládám za docela silnou holku, rozpláče mě kdeco. Bulím, když se mi zadrhne v rovnátku kousek jídla, když nemůžu najít východ z budovy, když si koupím něco, na co nemám chuť, když jsem šťastná, když jsem nešťastná, když se mi něco povede, když se mi něco nepovede a vlastně ... často bulím jen tak pro nic za nic. Teď zase bulím. Dokonce tak moc, že se mi písmo rozpilo. Snažím se ale dodržovat svůj novoroční plán. Takže utřít slzu a hurá do boje! Letím do knihkupectví, chci říct do knihovny, protože v prasátku mám už jen tak na knižní záložku. No co, po dlouhé době zas opráším čtenářskou kartičku. Literatura je někdy mocná jako pan Google. Je moudrá a má bezva nápady. V knihovně mě upoutaly komiksy se Simpsonovými. Sedla jsem si ke stolu a začala jejich epizody hltat jednu za druhou. Potom jsem si všimla, že svou třesavkou ruším okolní čtenáře a tak jsem poprosila knihovnici o potřebný materiál ... za účelem referátu do občanské výchovy, a frnkla rychle pryč. Bylo mi trapné přiznat pravý důvod vypůjčení psychologické literatury. A stejně tak to musím odůvodnit i mámě, až mé recepty na štěstí objeví u mě na stole. Máma je hotový Kolombo. Nevím, jak to dělá, ale všechno vyštourá a všechno ví. Ne nadarmo se říká – Maminka má vždycky pravdu.

Hned v první knize na mě vybaflo toto tvrzení: *Je chybné, pokud se nám přihodí něco nepřijemného, neustále opakovat – To je můj osud!* ... No nazdar, jak to můžou vědět?

A dál to pokračuje: *Tímto tvrzením k sobě zpětně přitahujeme energii nevyhnutelné osudovosti. Naše myšlenky, emoce a reakce na životní okolnosti z nás dělají hlavní postavu v románu našeho života, sami spřádáme pavučinu životních NENÁHOD.*

A sakra. Domnívám se, že ne sudičky, ale to já můžu za to, co se mi v životě děje a jaká jsem. No, ještě jsem na to přišla včas. Musím začít pracovat na **SEBELÁSCHE**, protože prý až budu mít ráda sama sebe, ustojím úplně všechno. Tak to bude běh na dlouhou trať. To bude asi můj osud ... v mých rukou!

SRPEN - Svou poruchu použiji jako materiál k seberealizaci.

Je sobota a hned po ránu čučím do seznamu předsevzetí. Mám radost, protože za každým bodem se na mě usmívá červený nápis – **SPLNĚNO! V Paráda.**

A na pořadu měsíce je SEBEREALIZACE. Jelikož jsem zahájila studii o sebelásce, omezila jsem skládání žalostních písni. Tak zaklepnu na sousední dveře umělecké mózy a dám se do autorské tvorby, kde tón zaměním za slovo.

Moje první literární hokusy-pokusy:

Óda na mé nohy

*Každý večer, když chci spát,
své krásné sny si nechat zdát,
vkrause se mi do pelechu,
lechtá, svědí, nemám dechu.*

*Stonožky - mé neposedky,
vyhání klid z pod mé deky.
Neskutečná tragédie
každou noc tu se mnou žije.*

ZÁŘÍ - Omezím svou účast při otročení na rodinném políčku.

Je tu září, zase jeden měsíc s krásným jménem a opět mi připomíná, proč a zač dostávám kačky do prasátka. Za devatero horami a devatero řekami existuje jedna malá obec jménem Huslenky, kde se nachází kouzelná chajdička na kuří nožce. Chatka vlastní pozemek v podobě dvou polí. Obě tato políčka vlastní moje rodina.

Když přijde den DÉ, kdy je třeba makat na úrodné půdě, tatínek se ráno usměje a zeptá se, co chci k snídani. A já moc dobře vím, co bude následovat.

„Cestou necestou, polem ne polem, jedu za tebou velkým malotrakrtorem!“ A v tom malotraktoru sedím já a nemůžu se dočkat roboty na poli. To je pochopitelně ironie. „Jsi profesionální sázeč!“ lichotí mi taťka, když vidí, jak mě ta otročina štve. Sázím, pleju, orám, okopávám, kypřím, seju za každého počasí - když prší, když paří slunce, když je na nás seslána vichřice, hromnice i sněhová vánice. Holt, brambory prý nepočkají, tvrdí taťka. Jasné, mají nožičky a frknou, že jo?! Ha ha ha. Naštěstí máme na pomoc opravdu dva traktýrky, které mi občas práci ulehčí. Od té doby, co na sobě pracuju a učím se sama se sebou vycházet a mít se ráda, vím, že naše duše je jako POLE. Až když poli věnujeme péči, teprve pak začne plodit a dávat úrodu. A proto už dnes na naše políčka pohlížím jinak. Když se brodím v té mazlavé hlíně, představuji si, že ta hlína je moje duše, kterou obdělávám a formuju. že jen díky mě bude spokojená a snad i šťastná. Ale taťkovi ani muk! Jen ať si dál myslí, že tu robotu nenávidídm. :)))

ŘÍJEN - Pokusím se pochopit chování své sestry → to jsem opravdu vykla OO ???

Obávám se, že tento úkol bude ze všech nejtěžší ... na to nestáčí ani knihy, ani Google. Všichni sourozenci se hašteří a peklí, ale Karambola je exemplář. Je hrozná sketa, taky lhářka, vlezloprádka, podrazačka, agresorka, scénistka a siréna. Ať udělám, co udělám vždycky se to obrátí proti mně. Před rodiči se chová jako neviňátko, všechno svádí na mě, dělá ze sebe vzorné dítě nebo chudinku. Ve skutečnosti je to pěkná potvora. Nejsem si jista, že ji chci pochopit. Řeknete, je to moje sestra, ale kdyby jste s ní žili, taky by se vám zadřela jako tříška. Nevím, jakým návodem se mám řídit, abych na ni změnila názor. Jak to vyřešit? Čím a jak spravit náš vztah a pochopení?

Nespavost - řešíme bylinkama, na splín a pláč - máme kamarádky, na stres - je meditace, na zapomínání - uzel na kapesníku, na hubnutí - dieta, na hlad - jídlo, na špatnou náladu - humor, na bolest - pilule, na únavu - spánek, na strach - hlasitý zpěv, na vrahů - kriminál, na smutek - nový šatník, na vztek - sada porcelánu a boxovací pytel, na odřeninu - náplast ... náplast je bezva, škoda, že s ní nezlepíme všechno.

A na sestru teroristku - ???

Počkat! Vzpomínám si, že mi babička jednou řekla, že až budu mít v hlavě nějakou špatnou myšlenku, mám se pokusit změnit její podobu - myslet na ni trochu jinak. Myslet na sestru - TROCHU JINAK?

Už zase hokusy – pokusy:

Sestra v podobě básně:

*Na svou sestru píšu básně,
chci napravit její kázeň.
Je to těžké předsevzetí,
náročné jak polní setí.
Aby ke mně vlídná byla,
plané slzy neronila,*

*aby ten svůj vzdor a křik,
pověsila na hřebík .
Vraždit sestru není v módě,
napovím jí v této ódě.
Dnešní hit, jak sestru brát,
je držet spolu a lásku dát.*

Obrázková podoba sestry:

*Sestra je
povedený dáreček :)*

Sestra jako rýmy:

- malá sestra – zlobí extra
- žalovníček sestřička – oškubu jí peřička
- být či nebýt ségrou – ty myšlenky se perou

>>> tyto hrátky mě fakt baví! Po třech pokusech už pro mě není sestra zadřenou třískou. Myslím, že už mi vadí jenom jakooo ... pupínek na čele:) Nakonec náš porouchaný sourozenec vztah vyřešila právě ona - moje mladší sestra. Zapomněla si doma slohový sešit s úkolem a máma mě poprosila, ať jí ho vezmu do školy. Cestou jsem sešit jen tak z nudy otevřela a nestačila jsem se divit. Na poslední stránce měla vypracovaný úkol na téma MŮJ IDOL.

„Mým idolem je moje starší sestřička Elen. Je moc super. Umí strašně moc věcí a se všem mě pomáhá. Jednou bych chtěla být jako ona. Doufám, že budeme navzádycky kamarádky jako je maminka s tatínkem. Oni jsou taky kamarádi a mají se moc rádi. Říkají si pěknými slovíčky jako beruško, sluníčko, méďo, poklade nebo prdelko...“

Tady jsem musela přestat číst. Do očí mi vyhrkly slzy dojetím. To malé protivné škvírně mi dalo pořádnou lekci. Došlo mi, že ta slohovka je její představa o našem vztahu. Zřejmě jí moje přezdívky ubližují. Možná se tím trápí a její nesnesitelné chování je pouze její obrana.

Při předávání sešitu jsem jí řekla: „Až budeš chtít příště zapomínat, tak nepočítej s tím, že budu tvůj pošták - Ráda ti ten sešit přinesu jako tvoje starostlivá sestra, Píďo.“ ...

... Měli jste vidět ten překvapený výraz. Neřekla vůbec nic, jen stála a koukala. Nakonec mě odměnila líbezným úsměvem. Když jsem odcházela, koukala se za mnou tak dlouho, dokud jsem nezmizela za rohem.

LISTOPAD - Navždy se zbaší své poruchy.

Mohla bych je prodat, darovat do muzea netradičních exemplářů nebo vědcům k probádání, mohla bych se nechat po kolena zabetonovat, taky bych mohla své nohy každý den umrtvovat injekcemi, které nám dávají zubaři před zákrokem, i pověsit na hřebík by se daly, a co tak dát je sežrat psům nebo žralokům uprostřed oceánu. Takových nápadů, jak se svých neposedných končetin zbavit, už jsem vymyslela ažaž:) Svou přehnanou a trochu morbidní fantazii dám už stranou, protože jsem vyrostla a měla bych tak i přemýšlet. Jsem sice potrhlý teenager, ale mám i slabé chvilky, kdy se dokážu chovat a myslet jako teenager rozumný a uvědomělý.

Víte ... Ono to vypadá, že si ze své "poruchy" – nemoci nohou, dělám pořád legraci anebo hledám řešení, jak si situaci uléhčit změnami kolem sebe. Ale syndrom neklidných nohou mě opravdu trápí a jsem z toho vyčerpaná, ve stresu a hlavně musím svůj život této překážce přizpůsobovat. Jsem teď úplně jiná než dřív. Už nejsem to bezstarostné, živé, kreativní a pozitivně naladěné dítě. Dnes jsem rozhrkaná, nesoustředěná a působím rozpačitým dojmem. Míň se směju a raduju z běžných maličkostí života. A hlavně si o mě ostatní myslí, že mám ADHD – což je prý běžné.

A předsevzetí - zbavit se své poruchy - bylo myšleno jako - vyléčit se!

Ne nohy uřezat:))))

Svědění, napětí, tahání, bolest, pulsování nebo píchaní, silné nutkání hýbat nohama
>> to jsou nepříjemnosti, kterých se chci zbavit navždy!

Na syndrom neklidných nohou ale neexistuje jednoznačný lék, existují pouze způsoby, jak tyto pocity zmírnit:

- Strečink a masáž, před spaním teplá koupel
- Aktivní pohyb během dne, ale nepřehánět
- Vynechat kofein (a alkohol – ten se mě zatím netýká)
- Dopřát si před spaním alespoň hodinu bez elektroniky
- Vyzkoušet železo v podobě výživových doplňků

>> To je moje jediná pozitivní vyhlídka a naděje žít zase trochu normálně.

MUSÍM BYT TRPĚLIVÁ, VYTRVALÁ, NEVZDÁVAT SE, NENECHAT SE ODRADIT A POKRAČOVAT I PO NEÚSPĚCHU ... Tyto hesla radí Kateřina Žáková – autorka Cvičebnice sebelásky, těm, kteří chtějí lepší život. Tak mi držte palce:)

„Když chceš vidět duhu, musíš se smířit s deštěm“ ... miluju citáty.

PROSINEC - Dokončím tento deník, i když jej budu k smrti nenávidět.

Je prosinec, brzy budou Vánoce a pak Silvestr. Vůbec jsem nečekala, že to dotáhnu až sem. Kolik procent populace dorází svá předsevzetí? Většinou si je lidi dávají, aby je mohli porušovat:)))

Můj deníku, mé 12. předsevzetí zní, že tě dokončím, i když tě budu k smrti nenávidět. Ale musím říct, že takový pocit jsem za celý rok ani chvíli neměla.

Vlastně jsi mi moc pomohl. Díky tobě jsem se na své problémy začala dívat jinak a hlavně jsem spoustu z nich vyřešila nebo je pochopila.

Pochopila jsem, že to JÁ jsem tvůrcem svého života.

Pochopila jsem, že je třeba si v životě užívat všeho, co mi nabízí.

Pochopila jsem, že přesto všechno mám velké štěstí - můžu objevovat, vnímat, cítit.

Pochopila jsem, že na sobě musím pracovat a nepropadat zoufalství a beznaději.

Taky jsem pochopila, že psát si **DENÍK** není blbost, ale pomoc a úleva.

Zkuste to taky!

DENÍK - je váš nejvěrnější přítel

- nikdy nezradí
- udrží vaše tajemství a nikomu je neprozradí
- nikdy se k vám neotočí zády
- bude vám vždycky naslouchat

DENÍK - tady pro vás bude za každého počasí.

Tak. A já ... jdu hledat DUHU :)))

R I T U Á L Y

Je životně důležité, aby si každý člověk udělal strukturu, řád dne. Určitý počet hodin musí být věnován práci, ale zároveň musí zbyt i čas na odpočinek a relaxaci.

Dnes už i odborníci říkají, že v každém všedním dni potřebujeme dva druhy času: rychlý čas, který představuje naši každodenní hektickou činnost v práci a starost o zajištění rodiny. A pomalý čas, kdy si užíváme své existence, pěkných a příjemných věcí a nehoní nás žádné termíny.

Pokud se nám podaří tyto dva druhy času správně využít, můžeme mluvit o časové ekologii. Časová ekologie je tedy správné zacházení s časem, kdy jej nejen spotřebováváme, ale i zakoušíme a prožíváme.

K tomu mohou vynikajícím způsobem posloužit rituály. Rituály jsou drobné úkony představující pevnou kotvu, které se můžeme zachytit. Pomohou nám předělit jednotlivé části dne a vytvářejí zvláštní čas a prostor, který patří jenom mně.

Ranní rituály

Pět minut o samotě v koupelně

Jít si po ránu krátce zaběhat

Klidně posnídat, případně přečíst zběžně denní tisk

Krátká meditace

Zacvičit si (jóga, rotoped apod.)

Přečíst si „myšlenku na den“

Rady psychologů zní jednoznačně: vytížení a exponování lidé by neměli odcházet hned přímo z hektické práce domů, protože to většinou nekončivá dobře. Takový člověk potřebuje „svou“ chvíli klidu, aby byl schopen „přepnout“ ze stavu neklidu. A tady jsou nutné přechodové rituály, jakési harmonizující faktory, které z neklidu vytvářejí opět klid.

Rituály po práci

V klidu posedět u pracovního stolu a vědomě v myšlenkách opustit práci a nepříjemnosti

Cesta domů pěšky nebo se projet autem

Cesta domů na kole

Otevřu domovní dveře a představím si, že práce a starosti zůstaly venku

Sprcha a spláchnutí vnější špínky

Po příchodu z práce dvacet minut klidu.

Psychologové doporučují zavést i večerní rituály.

Večerní rituály

Přečíst si kousek pěkné knížky

Poslechnout nějakou pěknou přednášku či hudbu

Vypít sklenku vína

Uzavřít vědomě uplynulý den a odevzdat jej – velmi důležité pro dobrý a klidný spánek

Známý psycholog Dr. Jaro Křivoohlavý říká, že je životně důležité, aby se lidé naučili počítat, co dobrého přijímají, a tak se naučili toho vážit.

Každý člověk by se měl večer, než jde spát, zamyslet nad tím, co ten den od rána do večera prožil a za co může být vděčný. Jinými slovy: může dělat pravidelně každý večer „prověrku“ kladných zážitků právě končícího dne. A takovou každodenní inventuru je možné provádět různým způsobem. Mohu si v klidu večer – jakoby v kině – promítat to, co jsem ten den postupně od rána prožíval a snažit se chápout mnohé z toho jako dar. Ale ještě lepší je to dělat s papírem v ruce a jednotlivé postřehy kladných zážitků si zapisovat.

Tento způsob vděčnosti je vyzkoušen. Byly provedeny pokusy, kdy takováto inventura kladných zážitků byla prováděna soustavně větším počtem lidí každý večer. Někdo počítal jen „velké kameny“ a malých kamínků si nevšímal. Jiný věnoval pozornost i drobným zrnkům píska. A co se zjistilo? Již po čtrnácti dnech bylo možné „měřit“ kladné odezvy tohoto cvičení a to jak na těle, tak na duši a zvyšovala se celková pohoda těch, kteří se takto cvičili ve vděčnosti.

Moudrá slova k zamýšlení.....

**"Nebojujme se zlem,
tam, kde je přineseno světlo,
tma sama mizí bez boje."**

J.A.Komenský

**„Ty sám bud' tou změnou,
po které nejvíce toužíš v okolním světě.“**

Mahátma Gándhí

**„Bud' sám sebou.
Všechno ostatní je již obsazeno.“**

Oskar Wilde

„Tajemstvím života je sedmkrát padnout a osmkrát vstát.“

Paolo Coelho

„Žij, jako bys měl zítra umřít. Uč se, jako bys měl žít věčně.“

Mahatma Sandhi

**„Vidět příležitost k růstu v každé životní situaci
a následně přjmout osobní odpovědnost místo
obviňování druhého je ve skutečnosti ten nejlepší způsob,
jak přimět toho druhého ke změně.“**

Moe Jackson

**„Kdo skutečně miluje,
nepoužije proti druhému
ani svou sílu ani jeho slabiny.“**

P.C.

**„Tři věci jsou nesmírně tvrdé:
Ocel, diamant a poznání sebe sama.“**

Benjamin Franklin

Malé každodenní, zdánlivě zanedbatelné pozitivní krůčky,
prováděné s naprostou důsledností a pravidelností,
přinášejí ohromující výsledky...

„Čeho je dnes nejvíce potřeba?
Víc lidí zářících jasným světlem.
Takových, kteří ostatním ukazují
jasnou a nadějnou cestu.
Takových, kteří vykřesou jiskru ze všeho,
co dělají.“
M. Jackson

„Žádný vítr není příznivý,
pokud nevíme,
k jakému přístavu míříme.“
Seneca

**Bud' vděčný za to, kde jsi.
Dýchej. Usmívej se. Bud' v pohodě.**

Užívej si to.

**Štěstí přichází, když si užíváš ráje,
který tě obklopuje právě teď.**

Anonym

„Když hodně malých lidí
na hodně malých místech
udělá hodně malých věcí,
může se změnit tvář celé Země.“
M. Svoboda

Lekce

„Jednou jsem měl se známým schůzku v jisté restauraci“, vyprávěl mně kamarád a pokračoval:
„Přišel jsem tam o dvacet minut dříve, posadil se a pozoroval okolí. U vedlejšího stolu seděla žena.
Okamžitě jsem si ji zařadil A DAL JÍ NÁLEPKU: dámička z lepší společnosti, zmalovaná,
nafintěná, od hlavy až k patě v tom nejdražším oblečení. Jenom její šaty měly hodnotu několika set
tisíc. Prostě člověk, který se stará jen o sebe a maximálně o své luxusní auto. Jen jsem se na ni
podíval, měl jsem jasno a myslil si o ní svoje.“

Za chvíliku do restaurace vešel potulný prodavač stíracích losů. Měl okolo osmdesáti let.
Vysoký, ošuntělý, zarostlý, s hůlkou a hrbem na zádech.

Blížil se k jejímu stolu. Věděl jsem naprosto přesně, co bude následovat: setře ho a vyhodí. Ale
chtěl jsem to vidět na vlastní oči a celou scénu po očku pozoroval.

Když k jejímu stolu došel, žena s údivem vstala, pozdravila ho a nabídla mu sousední židli...
Prodavač nechápal, co se to děje. A já taky ne. Posadil se. Nabídla mu sklenici vody. Muž ji vypil a
poděkoval. Potom mu podala jídelní lístek, aby si něco vybral... Stařík jen vyjeveně koukal a ničemu
nerozuměl. Najedl se, odpočinul si a o něčem si spolu povídali. A potom.... jsem uviděl, jak jí dává
losy. Obrovské množství losů. Odpočítával jeden po druhém, nebralo to konce. Potom mu zaplatila.
Žena od něj musela kupit snad polovinu všech losů, které měl.

Nakonec se oba zvedli, „dámička“ ho ještě kousek vyprovodila a oba vypadali nesmírně
šťastní. Radost z nich jenom čisela a usmívali se od ucha k uchu.

A já jsem se pořádně styděl. Právě jsem dostal jednu neskutečnou lekci:
NESOUDIT PŘEDEM, JEN POZOROVAT A UČIT SE.

Jak bez úhony přežít dnešní dobu?

ROZDĚLTE VŠECHNY VĚCI NA DVĚ HROMÁDKY:

- 1) NA TO, CO MOHU OVLIVNIT
- 2) A NA TO, CO NEMOHU OVLIVNIT

Mohu ovlivnit sám sebe, své nejbližší okolí. Nemohu ovlivnit události ve světě, různé
hrátky, a proto se jimi nezabývejte.

Nepřijímejte negativní informace, o kterých navíc nevíte, zda jsou pravdivé.

A další věc: na světě neexistuje virus, který by byl nebezpečnější než STRACH.
Buďte v dnešní době velmi opatrní. Nesledujte zprávy, které vyvolávají strach. Pokud se
jím necháte ovládat, okamžitě vám způsobí chemické změny v těle, které mohou být
natolik toxicke, že můžete onemocnět..... Strach je prostě program.

100% převezměte zodpovědnost za svůj život a kontrolujte své myšlenky, své
emoce a velmi pečlivě kontrolujte své reakce na události, které vám vstupují do života.

I v těchto nelehkých časech bychom neměli zapomínat, že stále existují nádherné
věci, které nic nestojí a můžeme je používat každý den. Jsou to například:
procházky do přírody, dýchání,
pěkná knížka, krásná hudba, divadlo,
sport, výtvarné umění, šálek čaje nebo kávy,
meditace, pěkný film, čas strávený s nejbližšími,
praktikování vděčnosti

Na cestě k mistrovství

„Jen jeden člověk ze sta se dostane na vrchol a to ten, který si položí otázku: „Proč ne já?, a jde do toho.“ Ti nejlepší mezi námi nejsou o nic nadanější než ostatní. Jen každý den krůček po krůčku vytrvale kráčejí k naplnění své velikosti. Dny přejdou v týdny, týdny v měsíce a než se nadějí, dojdou do míst, o kterých ani netušili, že existují....“ D. Deutsch

„Každý den si najdeme chvilku, abychom si něco dobrého přečetli. Jakmile se ponoříme do četby knihy nějaké významné osobnosti, které si vážíme, má to jeden překvapivý důsledek – něco z její výjimečnosti se přenese na nás. Ruka, která odloží přečtenou skvělou knihu, už nikdy nebude stejná... Stačí jedna jediná myšlenka v jediné knize na to, aby povznesla náš život na zcela novou úroveň a od základu změnila způsob, jakým vnímáme svět.“ A.Grin

„Velikáni si staví pomníky z kamenů, které po nich házeli jejich kritikové.“

Dan Sheehan

„Ti nejlepší lidé dělají všechno se zdánlivou lehkostí. Říkám tomu „labutí efekt“ - velcí mistři vypovídají pocit, že jejich mistrovství je nestojí žádnou námahu, zdá se, jako by jim jejich umění šlo tak ladně a lehce, jako pluje labuť po vodní hladině. Ale stejně jako u labutě váš zrak nevidí všechnu tu předešlou průpravu, kázeň, tvrdou dřínu a takřka dokonalé provedení, které se odehrávají pod povrchem..“ J.Knittl

Rád se obklopuji lidmi, pro něž je charakteristické: jsou zapálení, jsou otevření života, jsou zvídaví, stále se učí něco nového, usmívají se, umí se bavit, dělají cokoli naplně nebo to nedělají vůbec. Snaží se vidět v lidech to nejlepší, dělají něco navíc a v nezdaru vidí příležitost k růstu. A.Grin

Dveře k úspěchu se otevírají směrem ven – nikoli směrem dovnitř.

Co říká před startem letadla letuška?

Nejprve si sami nasadíte kyslíkovou masku, a pak se teprve snažte někomu pomoci.

Jestliže se vám nedostává dechu, nemůžete pro ostatní udělat nic.

Udělej si čas na péči o sebe!

Bud' ve skvělé tělesné kondici!

Čti kvalitní literaturu a inspirativní autobiografie!

Zvol si, jaké dovednosti si chceš osvojit a zdokonal je!

Bud' ve spojení s přírodou!

Cestou za úspěchem se nezapomeň těšit ze života.....

R.Sharma

Existují dva dny v roce, kdy nemůžeme dělat nic.

Jeden se jmenuje včera a druhý zítra. Proto začni ted!

Lidová moudrost



KAROLINKA



Město Karolinka se nachází v údolí Vsetínské Bečvy, v chráněné krajinné oblasti Beskydy. Karolinku protíná mnoho malebných údolí a její nejvyšší vrchol (Malý Javorník) se nachází ve výšce 1019 m nad mořem na pomezí české a slovenské hranice.

Karolinka je jedno z nejmladších měst na Valašsku. I když se vznik obce datuje již k 20. září 1949, kdy došlo k oddělení místní části Karolinina Huť od obce Nový Hrozenkov, statut města získalo teprve 1. června 1998. V současné době má město necelých 3000 obyvatel a rozlohu 42 km². Znak města tvoří tři symboly, které charakterizují jeho hlavní dominanty, a to skleněný pohár jako symbol výroby skla, vodní hladina symbolizující vodní nádrž a zelená barva, jež představuje přírodu a lesy pokrývající tři čtvrtiny katastrálního území města.

Jméno Karolinky bylo už od prvopočátku spojováno s tradiční výrobou skla, které si získalo věhlas nejen u nás, ale i v zahraničí (první sklárny založeny roku 1861 Salomonem Reichenem). V současné době žádná výroba skla v Karolince neprobíhá a sklářskou minulost připomíná pouze krásné Muzeum sklářství.

Kromě prohlídek výše uvedeného muzea je možno v Karolince také navštívit ART GALLERY akademického malíře Jilji Hartingera, kostel Panny Marie Karmelské (vybudován v roce 1997), v údolí Stanovnice přehrady na pitnou vodu, v údolí Raťkov pak rodový shluk dřevěných valašských chalup nebo nově vybudovanou zvonici na Soláni. Vynikající pověst dělá Karolince VALAŠSKÉ NÁRODNÍ DIVADLO, které se pod vedením Marie Chovaněckové stalo centrem kultury Horního Vsacka.

Vzhledem k překrásné poloze mezi horami panuje v Karolince a jejím okolí jak v zimním, tak i v letním období čilý turistický ruch a lze zde najít jak lyžařské, tak turistické a cykloturistické využití pro všechny věkové skupiny. (Další informace na www.karolinka.cz)

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
ZVE RODIČE
NA

TŘÍDNÍ PŘEDEHráVky

ÚČINKUJÍ ŽÁCI ZE TŘÍDY
p. uč. Mgr. Jitky Koňaříkové



*Uskuteční se
ve středu 10. dubna 2024 v 18 hodin
v sále ZUŠ Karolinka*

Třídní besídka 10.4.2024 18.00h

Mgr. Jitka Koňáříková

1. Antonín Dvořák: Largo	Vlastimil Koňářík 4.ročník/II. cyklus
2. Karel Svoboda: Lásko má já stůňu	Nikola Filipová 5.ročník/ I. cyklus
3. Miloš Krkoška: Princezna ze mlejna	Katie Thompson 3.ročník/ I. cyklus
4. Zdeněk Rytíř: Poslední kovboj	Jindřich Filip 4.ročník/ I. cyklus
5. Giuseppe Tartini: Didone abbandonata	Vlastimil Koňářík
6. Jaroslav Wykrent: Růžová pentle	Nikola Filipová
7. Jaroslav Uhlíř: Trpasličí svatba	Katie Thompson
8. Radek Pastrnák: František	Jindřich Filip
9. Lee Hazlewood: Š Š Š (Sugar Town)	Nikola Filipová
10. Friedrich Seitz: Koncert g moll	Vlastimil Koňářík
11. Amazing Grace americká lidová	Katie Thompson
12. Ota Váňa: Malá dáma	Jindřich Filip
13. Danoff, Denver: Take me home	Katie Thompson
14. Paul McCartney, John Lennon: Hey Jude	Jindřich Filip
15. Charles Dieupart: Menuet	Katie Thompson
16. Bedřich Smetana: Proč bychom se netěšili	Nikola Filipová
17. Anton Rubinstein: Melodie	Vlastimil Koňářík

Klavírní spolupráce: Martina Havlová

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA VYSTOUPENÍ ŽÁKŮ TANEČNÍHO OBORU

VÁNOČNÍ TANEČNÍ ZASTAVENÍ



PŘEDSTAVENÍ SE USKUTEČNÍ
VE ČTVRTEK 14. PROSINCE 2023 OD 15 HODIN
VE VALAŠSKÉM DIVadle V KAROLINCE

**VYSTOUPENÍ ŽÁKŮ TANEČNÍHO OBORU
VÁNOČNÍ TANEČNÍ ZASTAVENÍ
14. PROSINCE 2023**



PŘÍBĚH O DOBRU

Sólo Anita Koňáříková + všechna oddělení tanečního oboru

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA

ŽIVÝ BETLÉM



*Uskuteční se
v pátek 15. prosince 2023 v 16,15 hodin
před Městským úřadem v Karolince*

Upozorňujeme, že se jedná o veřejnou akci, na které mohou být pořizovány fotografie, případně videonahrávky, které mohou sloužit k propagaci ZUŠ Karolinka.

Základní umělecká škola Karolinka
pořádá

VÁNOČNÍ VYSTOUPENÍ PRO SENIORY



v pondělí
18.12. 2023 v 9³⁰ hodin
v Domově pro seniory
v Bzovém

VÁNOČNÍ VYSTOUPENÍ PRO SENIORY

18.12. 2023

Rolničky.....	Jana Černotová, zpěv
Spi, děťátko, spi.....	Adam Mierzwicki, kytara
Nes mě lod'ko.....	Jana Černotová, alt. zob flétna

L.Mozart: Sleight Ride.....	Andělka Bartoňová, příčná flétna
Cib, cib, cibulenka.....	Adam Mierzwicki, kytara
Tři oříšky pro Popelku.....	Jana Černotová, alt. zob flétna

Rolničky.....	Adam Mierzwicki, kytara
J.S.Bach: Minuet.....	Andělka Bartoňová, příčná flétna
Sněhová brána.....	Jana Černotová, zpěv

Jak jsi krásné neviňátko.....	Adam Mierzwicki, kytara
Voda, voděnka.....	Jana Černotová, alt. zob flétna
Holst: Jupiter.....	Andělka Bartoňová, příčná flétna
Písnička o naději.....	Jana Černotová, zpěv

Pásмо koled	

Základní umělecká škola Karolinka pořádá

Vánoční besídku

účinkují žáci ze třídy
p. uč. Zoji Mikulcové
a p.uč. Jany Moravcové



20. prosince 2023

v 17 hodin

v sále Zuš KAROLINKA

VÁNOČNÍ BESÍDKA

P. UČ. ZOJI MIKULCOVÉ A P. UČ. JANY MORAVCOVÉ
20. 12. 2023 V SÁLE ZUŠ KAROLINKA

1. Ctibor Süsser: Medvídek koala
Medvědi nevědí.....Barbora Jaroňová, kytara
2. Tulipán červený.....Štěpán Kocúrek, kytara
3. Dino, Bude svatba veliká.....Arlinda Gjata, kytara
4. Jede vlak.....Tatiana Stachak, Arlinda Gjata a Štěpán Kocúrek, kytarový soubor
5. Ctibor Süsser: Moudrá sova
Půjdem spolu do Betléma, RolničkyJiří Deribin, kytara
6. Já malý přicházím.....Šimon Tlašek, kytara
7. Štěstí zdraví
Ctibor Süsser: Etuda legatoVojtěch Valíček, kytara
8. Dú valaši dú – kánon, Avignon
Adam Michna: Andělské přátelství..... Šimon Tlašek, Vojtěch Valíček, kytary
9. Modlitba-píseň z filmu Anděl Páně 2.....Martina Valíčková, zpěv
10. Čechomor: Tisíc Andělů..... M. Valíčková- zpěv, M. Matochová - housle
11. Z jedné strany chvojka
K. Havas: Mazurka.....Ajola Gjata, housle
12. Adam Michna: Chtíc aby spal.....Karolína Alfedijová, housle
13. N. Baklanova: Romance
Narodil se Kristus Pán.....Mariana Valíčková, housle
14. J. Feld: Já bych rád k Betlému.....Miroslava Matochová, housle
15. J. Feld: Co to znamená.....Jana Jaroňová, housle
16. J. Haydn: Duo pro dvoje housle
J. Feld: Jak jsi krásné, neviňátkoNela Palová, housle
17. L. Cohen: Hallelujah.....K. Alfedijová, M. Matochová, J. Jaroňová, N. Palová, housle

Koncert připravili učitelé: Zoja Mikulcová, Jana Moravcová
Klavírní doprovod: p.uč. Martina Havlová ml.

ZÁKLADNÍ UMĚlecká škola KAROLINKA
VÁS ZVE
NA

ŠKOLNÍ KOLO SOUTĚŽE VE HŘE NA KLAVÍR



USKUTEČNÍ SE
VE STŘedu 24. LEDNA 2024 OD 16 HODIN
V SÁLE ZUŠ KAROLINKA

VÝSLEDKOVÁ LISTINA
ŠKOLNÍHO KOLA SOUTĚŽE ZUŠ KAROLINKA VE HŘE NA KLAVÍR
24.1.2024

Sólový klavír:

I. kategorie

- 1. místo s postupem MARIE VOZÁKOVÁ**
1. místo KLÁRA MINARČÍKOVÁ

II. kategorie

- 1. místo s postupem MIA DROZDOVÁ**

III. kategorie

- 1. místo s postupem KRISTÝNA MARTINCOVÁ**

V. kategorie

- 1. místo s postupem JAROSLAV DOHNAL**

VII. kategorie

- 1. místo s postupem JAN KOSTKA**

Hra v klavírním duu:

II. kategorie

- 1. místo s postupem Duo (MATĚJ HUBERT, NELA HUBERTOVÁ)**

III. kategorie

- 1. místo s postupem Duo L+L (LEONA CHROMČÁKOVÁ, LUCIE CHROMČÁKOVÁ)**

ŠKOLNÍ KOLO SOUTĚŽE

VE HŘE NA KYTARU

&

VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE



KYTARA 1. A 2. ROČNÍK VE 14 HODIN

KYTARA 3.- 7. ROČNÍK V 15 HODIN



SMYČCOVÉ NÁSTROJE V 16 HODIN

VE ČTVRTEK 29. ÚNORA 2024

V SÁLE ZUŠ KAROLINKA

VÝSLEDKOVÁ LISTINA
ŠKOLNÍ KOLO SOUTĚŽE ZUŠ KAROLINKA VE HŘE NA KYTARU
A VE HŘE NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE 29.2.2024

●HRA NA KYTARU (SOUTĚŽILO SE PODLE ROČNÍKŮ)

1. ročník

1. místo **Arlinda Gjata**

2. ročníky

1. místo s postupem **Nela Václavíková** (postupuje do okresního kola za 0.c) kategorii)

2. místo **Matěj Šutarik**

Václav Mlčák

3. místo **Jiří Deribin**

Bez umístění -Marek Viazanko, Alexej Toman, Jan Korytář,
Filip Korytář, Daniel Polášek, Ema Grulíková

3. ročníky

1. místo s postupem **Liliana Šťastná** (postupuje do okresního kola za I. kategorii)

2. místo **Martin Kacíř**

3. místo **Alžběta Podzemná**

Bez umístění -Michal Orság, Rosálie Marková

4. ročníky

1. místo s postupem **Vojtěch Valíček** (postupuje do okresního kola za II. kategorii)

1. místo bez postupu **Vojtěch Zápeca**

2. místo **Jakub Chovaneček**

3. místo **Šimon Tlašek**

5. ročníky

1. místo s postupem **Sofie Plánková** (postupuje do okresního kola za III. kategorii)

2. místo **Jan Gášek**

6. ročník

1. místo **Lukáš Bugala**

POROTA

PRO HRU NA KYTARU: Zoja Mikulcová – předseda poroty
Marek Bogar
Martin Václavík

●HRA NA HOUSLE (SOUTĚŽILO SE PODLE KATEGORIÍ)

1. kategorie

1. místo s postupem **Petr Špalek**

2. kategorie

1. místo s postupem **Magdaléna Kabeláčová**

1. místo bez postupu **Ajola Gjata**

3. kategorie

1. místo s postupem **Karolína Alfeldijová**

1. místo s postupem **Mariana Valíčková**

1. místo bez postupu **Jan Švec**

●HRA NA KONTRABAS (SOUTĚŽILO SE PODLE KATEGORIÍ)

4. kategorie

1. místo s postupem **Vendelín Mužík**

1. místo s postupem **Tomáš Koňářík**

POROTA

PRO HRU NA HOUSLE

A HRU NA KONTRABAS: Zoja Mikulcová – předseda poroty

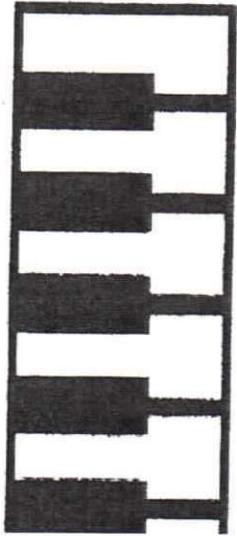
Eva Mužíková

Martin Václavík

CELKEM SOUTĚŽILO 31 SOUTĚŽÍCÍCH

Milí žáci, vážení rodiče, přátelé a kamarádi
srdcečně vás všechny zveme na

TŘÍDNÍ KONCERT



Vystoupí žáci třídy EKN a klavíru
pana učitele Josefa Káni

Koncert se koná 6. března 2024
v 17.00 hodin v koncertním sále **ZUŠ Karolinka**

PŘEJEME PŘÍJEMNÝ POSLECH



TŘÍDNÍ KONCERT 6.5.2024 ZUŠ Karolinka

CAROL JAZZ TRIO

The Mill-wheel / Das Mühlrad (Mike Schoenmeier)
Psí valčík (Flöhwälzer) (neznámý skladatel)

MARIJANKA MIAZANKO (2/1)
Country Gardens (anglický tanec, úprava James Bastien)
Psí valčík (Flöhwälzer) (neznámý skladatel)

DAVID HANIČÁK (1/1)

Běží psota přes hory (moravská lidová ze sbírky Františka Sušila)
Crescendo - Decrescendo (Fritz Ellmonts)

EMIČKA ŠULÁKOVÁ (1/1)

Waltzing Elephants (James William Bastien)
Červený šátečku (česká lidová)

Company G (Dorothy Gaynor Blake)
Skákal pes (česká lidová)

KAROLINKA OBROVÁ (1/1)

Holka modrooká (česká lidová)
Pod naším okýnkem (česká lidová)



ĽAMARKA ÚLEHOVÁ (2/1)

Ach synku, synku (česká lidová)
Rain, rain (James Bastien)
Rockin' song (James Bastien)

TEREZKA JURÍČOVÁ (2/1)

Dancing the Minuet (James Bastien)
Pro Elišku (Ludwig van Beethoven)

ANIČKA BURDOVÁ (3/1)

After the Battle (Christopher Norton)
Downhill Fun (James Bastien)

KAMILKA BURIANOVÁ (2/1)

Óda na radost (Ludwig van Beethoven)
Little Waltz (Fritz Ellmonts)

ALŽBĚTA CHRÁSTECKA (4/1)

A Lovely Mood (Catherine Rollins)
téma z Labutího jezera (Petr Iljič Čajkovskij)

KLÁRKAVÍTKOVÁ (2/1)

Kamilčen záklusek (Camilla's dessert) (Zdeněk Dvořáček)
Kdyby byl Bavorov (česká lidová)

TI AMO (Giancarlo Bigazzi & Umberto Tozzi)

Běžela ovcěčka (moravská lidová)



MAGDALEŇKA CHOVÁ (2/1)

Menuet G dur (Johann Sebastian Bach)
Pro Elišku (Ludwig van Beethoven)

CAROL JAZZ TRIO

Libertango (Astor Piazzolla)

* změna programu vyhrazena :-)*

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
ZVE RODIČE
NA

TŘÍDNÍ PŘEHRAVKY

ÚČINKUJÍ ŽÁCI ZE TŘÍDY
P. UČ. MARKA BOGARA



Uskuteční se
ve čtvrtek 7. března 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

TŘÍDNÍ PŘEHRÁVKY ŽÁKŮ
ZE TŘÍDY PANA UČITELE MARKA BOGARA

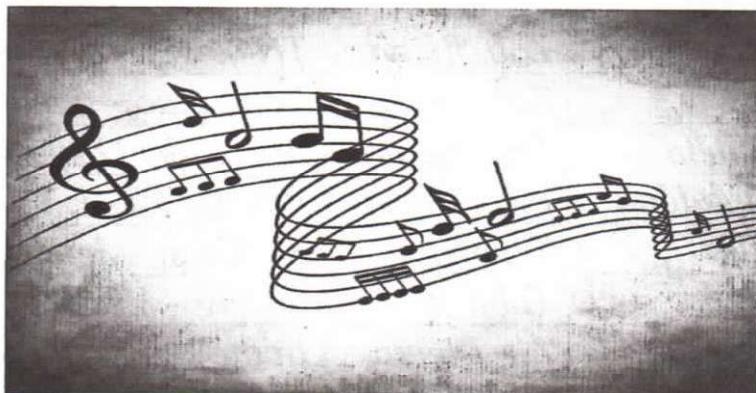
dne 7. 3. 2024

- Cib cib cibulenka, Já jsem z Kutný Hory.....Ema Grulíková, 2. ročník
Pásla ovečky, Tráva neroste.....Matěj Šutarik, 2. ročník
Ach synku synku; Kdyby byl Bavorov.....Adam Mierzwicki, 2. ročník
Ctibor Süsser: Andantino.....Rozálie Marková, 3. ročník
Ctibor Süsser: č. 197, č. 200Jakub Chovaneček, 4. ročník
Štěpán Rak: Písnička o lásce.....Nela Václavíková, 2. ročník
Koulelo se koulelo; Na tu svatú Katarinu.....Alžběta Podzemná, 3. ročník
Ctibor Süsser: Dálava.....Elizabeta Fuejriková, 6. ročník
Matteo Carcassi: Allegretto.....Lukáš Bugala, 6. ročník
Dědečku, dědečku koleda; Koulelo se koulelo.....Michal Orság, 3. ročník
Travička zelená; Cib cib cibulenka.....Adam Kovařík, 1. ročník
Ctibor Süsser: Pomalý běžec.....Tereza Haničáková, 5. ročník
Ferdinando Carulli: Allegretto.....Klára Zbranková, 7. ročník
Ctibor Süsser: Romance v dešti.....Sofie Plánková, 6. ročník
Ctibor Süsser: Allemande.....Vojtěch Zápeca, 4. ročník
Ctibor Süsser: Projížďka; Posvícení.....Martin Kacíř, 3. ročník
Žádnej neví, co jsou Domažlice
Okolo Frýdku cestičkaJan Korytář, 2. ročník
Hrály dudy; Rozvíjej se poupatko.....Filip Korytář, 2. ročník
Ferdinando Carulli: Wals.....Jan Gášek, 5. ročník
Já husárek malý; Bude zima bude mráz.....Daniel Polášek, 2. ročník

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
ZVE RODIČE
NA

TŘÍDNÍ PŘEDEHRÁVKY

ÚČINKUJÍ ŽÁCI ZE TŘÍDY
P. UČ. DOMINIKA ZDRÁHALA



Uskuteční se
v úterý 12.3. 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

Koncert – předehrávky – žáci ze třídy p.uč. Zdráhala

1.	Krestýn Bohumil	Zob. flétna	Stála basa - česká lidová
2.	Hadaš Oskar	Zob. flétna	Mattachins – P. Warlock, Can can – J. Offenbach
3.	Jaroň Martin	Zob. flétna	Běžela ovečka – lidová
4.	Valíček Petr	Trubka	Strýček Donal - tradiční
5.	Enderlová Zuzana	Zob. flétna	Lojza a Líza - lidová
6.	Malíková Mariana	Zob. flétna	Kdyby byly Čenčice - lidová
7.	Černotová Natálie	Zob. flétna	Au clair de la Lune – francouzská
8.	Krestýn Jiří	Zob. flétna	Andulko šafářová - lidová
9.	Tuček Petr	Trubka	Can Can - J. Offenbach
10.	Václavík Tomáš	Tenor	Divoký Jezdec – R. Schumann
11.	Kocurek Jakub	Zob. flétna	Irish jig medley
12.	Čížová Amálie	Zob. flétna	Sofia - A. Soler
13.	Kulčák Matěj	Trubka	La cucaracha – Bill Boyd
14.	Lužová Karolína	Zob. flétna	Long, long ago – Thomas Bayly
15.	Vendelín Mužík, Tomáš Koňařík	Kontrabas	Kontrabasové překvapení
16.	Šrámek Adam	Trubka	Farewell song – John Ordway
17.	Černotová Jana	Alt. flétna	Piráti z Karibiku – Hans Zimmer
18.	Valíček Vendelín	Tenor	Rondo – Tilman Susato
19.	Mikešová Adriana	Zob. flétna	Tři oříšky – Karel Svoboda
20.	Juřicová Viktorie	Zob. flétna	Bella ciao – Jacopo Tomatis
21.	Bartoňová Anděla	Příč. flétna	Air on the G string – J.S. Bach
22.	Špalková Magdaléna	Příč. flétna	Pro Elišku - L.V. Beethoven
23.	Václavík Radim	Trubka	Rondeau – Jean Joseph Mouret
24.	Orság Vojtěch	Tuba	Spring – Vivaldi
25.	Thompson Hannah Klara	Alt. Flétna	In the stars – Benson Booene
26.	Hadaš Hugo	Zob. flétna	Piráti z Karibiku – Hans Zimmer, Trpasličí svatba – Jaroslav Uhlíř
27.	Václavík Vojtěch	Trubka	Sarabanda and Gavotta – A. Corelli
28.	Putala Josef	Tenor	Yesterday – Beatles
29.	Koňařík Jakub	Tenor	March from the Nutcracker – Tchaikovskij
30.	Putala František	Tenor	Carneval of Venice – J.B. Arban

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
ZVE RODIČE
NA

TŘÍDNÍ PŘEDEHRÁVKY

ÚČINKUJÍ ŽÁCI ZE TŘÍDY
P. UČ. ADÉLY HARTINGEROVÉ
P. UČ. MICHAELY MARTINÁKOVÉ



USKUTEČNÍ SE
VE ČTVRTEK 14. BŘEZNA 2024 V 17 HODIN
V SÁLE ZUŠ KAROLINKA

14.3. 2024 Třídní přehrávky

1) Alžběta Šafáriková	Holka modrooká (lidová píseň) Pod naším okýnkem (lidová píseň)
2) Eliška Zetochová	Holka modrooká (lidová píseň) Okolo Frýdku (lidová píseň)
3) Gabriela Kostková	Maličká su (lidová píseň) Kdyby byl Bavorov (lidová píseň)
4) Hedvika Maliňáková	Plavala husička po Dunaji (lidová píseň)
5) Natálie Koňáříková	Mach a Šebestová
6) Sofie Šutaríková	Hrály dudy (lidová píseň)
7) Tereza Bourková	Gibran Alcocer: Idea 22
8) Veronika Zbranková	Holka modrooká (lidová píseň) Koulelo se, koulelo (lidová píseň)
9) Viktorie Křenková	Sarauer: č. 29 (čtyřhra) W. Gillock: Skleněný střevíček
10) Marie Juráňová	Sarauer: č. 31 (čtyřhra) Cirkus Poník (čtyřhra)
11) Helena Hladká	Petrovický zámek Muzikanti, co děláte
12) Žofie Kroutilová	Grieg: Morning
13) Valerie Orságová	Tři orůšky pro Popelku (zpěv) William Gillock: Little flower girl of France (klavír)
14) Marek Petřek	B. Martinů: Už ho vedou Martina
15) Anna Tydlačková	Janáček: Komu kytka Zdálo se mě zdálo
16) Rozálie Haplová	Anonym: Zvony a zvonky Yann Tiersen: La dispute
17) Eva Mrnuštíková	Teodoro Cottrau: Santa Lucia
18) Anna Tydlačková	William Gillock: Holidays in Paris
19) Marek Petřek	W. Gillock: Španělská kytara

Učitelé:

Michaela Martiňáková
Adéla Hartingerová

Základní umělecká škola Karolinka
zve rodiče, přátele a kamarády
na

TŘÍDNÍ PŘEDEHRÁVKY

Vystoupí žáci ze třídy
paní učitelky Anežky Tkáčové



Uskuteční se
v pátek 15.3. 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

Jarní besídka

Pátek 15. 3. 2024 v 17 hod., Sál ZUŠ Karolinka

R. Linhart: Pat a Mat

L. Cohen: Halleluya..... Anežka Šrubařová, cimbál 5/I.

Radúza: Madelaine Sofie Rašková, klavír 6/I.

anglická lidová: Greensleeves

lidová: A vy páni muzikanti Marie Špalková, cimbál 2/I.

M. Aaron: High Tide

E. Presley: Can't Help Falling in Love..... Jindříška Šrubařová, klavír 2/I.

M. Mier: Lauren's Lullaby

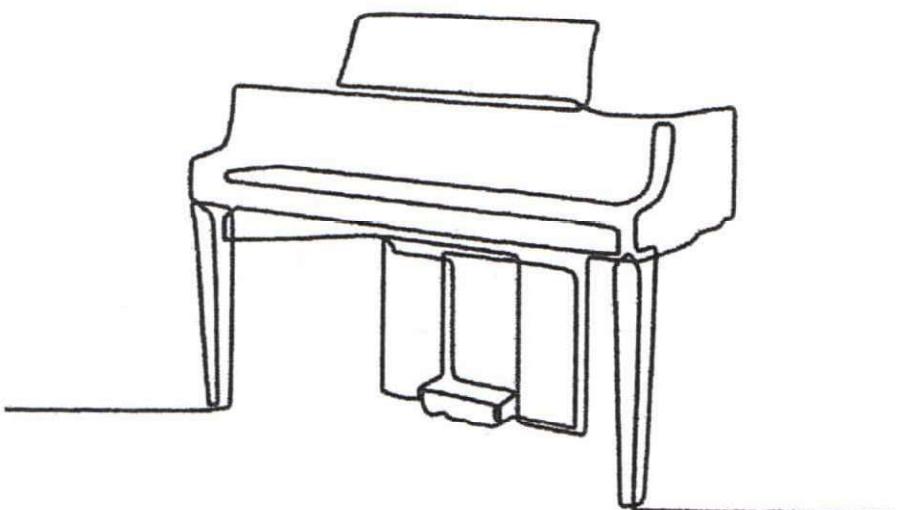
J. S. Bach: Adagio..... Marie Janovská, klavír 6/I.

L. van Beethoven: Pro Elišku

Y. Tiersen: Comptine D'un Autre Été..... Amelia Podešvová, klavír 7/I.

P. I. Čajkovskij: Stará francouzská píseň

G. Allaga: Bouře Markéta Petřeková, cimbál 4/II.





PROGRAM

improvizační přehlídky Hrajeme si pro radost na téma
„Tradiční lidová kultura v klavírní improvizaci“
23. března 2024, 13:45h, aula HF JAMU, Brno



- 1. Jakub Hyršl (5 let): Variace na písň Běží liška k Táboru**
- pedagog Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea clasic, Brno
- 2. Amálie Hermanová (5 let): Variace na písň Sedí liška pod dubem**
- pedagog Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea clasic, Brno
- 3. Nela Pachlová (7 let): Variace na písň Pod naším okýnkem**
- pedagog Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea clasic, Brno
- 4. Magdalena Findová (8 let): Variace na písň Anička, dušička**
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 5. Eliška Kopecká (8 let) a Tadeáš Kopecký (11 let): valašská písň Za hory, horečky**
- pedagog Martina Havlová ml., ZUŠ Karolinka
- 6. Jolana Lobpreis (8 let): Masopustní rej a variace na písň Vlk s kozou tancuje**
- pedagog Jarmila Navrkalová, ZUŠ Znojmo
- 7. Kateřina Ludvíková (9 let): Vynášení smrtky**
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 8. Justýna Dvořáková (8 let): Pučálka**
- pedagog Jarmila Navrkalová, ZUŠ Znojmo
- 9. Matěj Berky (12 let): lidová písň Nedaleko od Trenčína**
- pedagog Radek Lička, ZUŠ Vranovská, Brno
- 10. Ema Findová (12 let): Fantazie na písň Smutný večer**
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 11. Patrik Dvořáček (12 let): Písň mého kraje**
- spoluúčinkuje Pavel Dvořáček (zpěv)
- pedagog Lenka Fojtová, ZUŠ Boskovice
- 12. Michael Wanke (15 let): Variace na českou písň I tyj svatý Vavřinečku**
Folklorní zvyky ve Znojmě: 1. Hroznová koza, 2. Cesta do sklípku
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 13. Anežka Traxlerová (13 let): Variace v různých stylech na písň Koulelo se, koulelo**
Markéta Traxlerová (11 let) a Anežka Traxlerová: Variace na písň Bejvávalo, bejvávalo
- pedagog Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
- 14. Improvizace odvážných posluchačů Metodického centra**



Mgr. MILAN CHROMÍK

studoval obor řízení sboru na JAMU v Brně ve třídě prof. Lubomíra Máťáka. V letech 1986 - 2013 byl uměleckým vedoucím Ostravského dětského sboru, s kterým procestoval řadu zemí a získal významná ocenění na domácích a zahraničních festivalech a soutěžích. Je nositelem cen Bedřicha Smetany a Františka Lýšky. Za celoživotní umělecky-pedagogickou činnost mu byla udělena v r. 2005 v Praze Medaile Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy II. stupně.

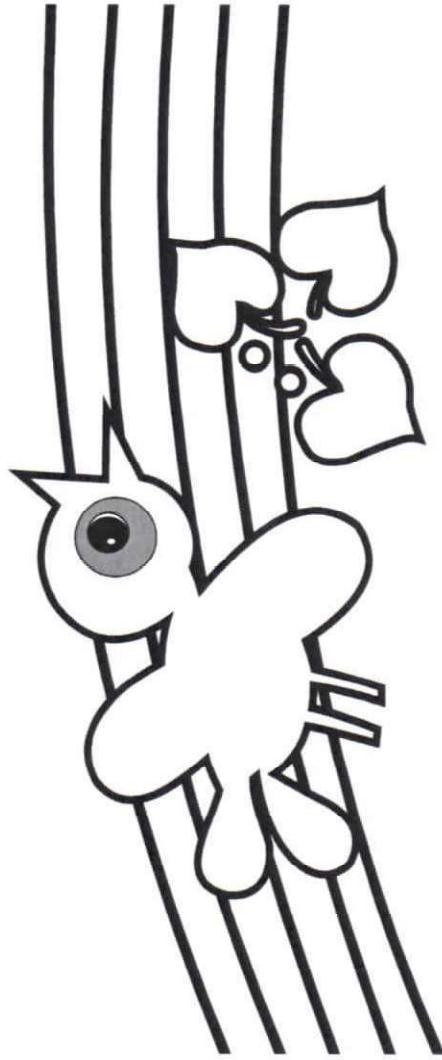
CHRÁMI TVRZ

29. ROČNÍK KRAJSKÉ SOUTĚŽNÍ PŘEHLEDKY DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

Mgr. HELENA KALOČOVÁ

vyučuje od roku 1995 český jazyk a hudební výchovu na Masarykově gymnáziu, SZŠ a VOŠZ ve Vsetíně. Zde začala a řídí 3 pěvecké sbory – Gaudemus (mladší zpěváci), Song (zpěváci od 15 do 19 let) a Hekal (v němž zpívají absolventi školy). Se sbory pořádá pravidelnou koncertní činnost, účastní se soutěží a festivalů. Pěvecké sbory Masarykova gymnázia natočily a vydaly celkem 8 CD, natočily tři pořady pro rozhlasové stanice Český rozhlas a Proglas a 9 videoklipů. Za svou úspěšnou pedagogickou a uměleckou činnost získala společenská ocenění - v roce 2012 „Ocenění pedagogického pracovníka Zlínského kraje za pedagogickou činnost a významný přínos pro výchovu a vzdělávání mladé generace“, v roce 2015 „Ocenění pedagogického pracovníka školy jiného zřizovatele Městem Vsetínem“ a v roce 2020 „Osobnost neziskového sektoru“.

Vsetín, 6. dubna 2024



Mgr. JIŘÍ SLOVÍK

v minulosti působil jako jako pedagog a sbormistr na Janáčkově konzervatoři Ostrava, následně byl ředitelem a sbormistrem Sborového studia ve Wolenbüttel (D). Po návratu do Opavy působí jako sbormistr Opavského středoškolského sboru LUSCINIA při MGO a ZUŠ Opava, dále je uměleckým vedoucím Pěveckého sdružení slezských učitelek a spolupracuje s pěveckým sborem Con moto Slovakia. Natočil řadu CD s různými pěveckými sbory. Často zasedá v domácích a zahraničních porotách a patří mezi osobnosti opavského kulturního života.

TEREZA SUROVÍKOVÁ

Narodila se ve Vsetíně. Po maturitě studovala hudební výchovu na Vyšší odborné škole pedagogické v Litomyšli. Po absolutoriu v roce 2001 se usadila ve Zlíně, kde působí dosud. V červnu roku 2016 dokončila studium oboru Zpěv na Janáčkově konzervatori v Ostravě. Pracuje jako učitelka sólového zpěvu a el. kláves na Základní umělecké škole Morava ve Zlíně. Kromě toho zde vede Dětský pěvecký sbor Cantica a Dětskou operu Zlín.

POROTA:

Mgr. Milan Chromík
PaedDr. Helena Kaločová
Mgr. Jiří Slovík
Tereza Surovíková

MODERÁTOR:

Josef Scharf



PROGRAM DNE

8.30 – 9.50	Prezence Foyer DK
8.45 – 10.30	Akustické zkoušky
10.30	Velký sál
10.30	MinIDIZO (Valašské Meziříčí)
10.30	Stonožka (Valašské Meziříčí)
10.30	Cvrčci (Kopřivnice)
10.30	Carmina bona (Zlín)
10.30	Permoniček starší (Karviná)
10.30	Sakumpíkum přípr. (Karolinka)
10.30	Sakumpíkum (Karolinka)
10.30 – 12.15	Slavnostní zahájení soutěže
10.30 – 12.15	Soutěž
10.30 – 12.15	Velký sál
10.30 – 10.45	Sakumpíkum
10.45 – 11.00	Cvrčci
11.00 – 11.15	MinIDIZO
11.15 – 11.30	Carmina bona
11.30 – 11.45	Permoniček
11.45 – 12.00	Sakumpíkum přípr.
12.00 – 12.15	Stonožka
11.00 – 13.00	Průběžné vydávání obědů
13.00 – 14.30	Restaurace DK
13.15 – 14.45	Promítání filmu pro děti
15.00 – 15.30	Rozborový seminář pro sbormistry
15.00 – 15.30	Slavnostní vyhodnocení a vystoupení vítězných sborů
15.00 – 15.30	Velký sál

SAKUMPIKUM - přípravný
Přípravný pěvecký sbor Sakumpíkum Základní umělecké školy Karolinka navštěvují děti od 5 let do 4. popřípadě 5. třídy základní školy. Zpěvaci se zde učí základním pěveckým dovednostem, seznámují se s písňemi různých slohových období a učí se vystupovat na koncertech, popřípadě soutěžích.

Akustické zkoušky

Velký sál

MinIDIZO (Valašské Meziříčí) 8.45 – 9.00

Stonožka (Valašské Meziříčí) 9.00 – 9.15

Cvrčci (Kopřivnice)

9.15 – 9.30

Carmina bona (Zlín)

9.30 – 9.45

Permoniček starší (Karviná) 9.45 – 10.00

Sakumpíkum přípr. (Karolinka) 10.00 – 10.15

Sakumpíkum (Karolinka)

10.15 – 10.30

STONOŽKA
Je přípravný koncertní sbor Základní umělecké školy Alfreda Radoka z Valašského Meziříčí. K pravidelným zkouškám se schází 2 x týdně a zaměřuje se na zdokonalování pěvecké hlasové techniky a prohlubuje znalosti v hudební nauce. Žáci jsou seznámováni s dvojhlasmem i tříhlasmem a vystupují na koncertech a soutěžích po celé České republice. Ty nejšikovnější děti jsou pak vybrány a zařazeny do koncertního sboru MIBIDIZO.

MINIDIZO

Je přípravný dětský sbor při Základní umělecké škole Alfreda Radoka z Valašského Meziříčí. K pravidelným zkouškám se schází 1 x týdně. Nacvičují písňě převážně českých autorů, zdokonáují hlasovou techniku, intonaci a prohlubují si znalost z hudební nauky. „Na soutěž Chráni i tvrz jezdíme rádi a těší nás, že se můžeme představit se svým soutěžním repertoárem“.

CARMINA BONA

Je dětský pěvecký sbor při Základní škole Zlín – Malenovice. Členy jsou žáci 2. stupně ve věku 11–15 let. Sbor se účastní přehlídek a festivalů převážně v České republice a na Slovensku. Spolupracuje také s osobnostmi populární hudby. Repertoár zahrnuje lidové písňě, umělé písničky českých i evropských autorů a melodie z pohádek a filmů. Vybraní žáci doprovází některé skladby na různé hudební nástroje. V roce 2022 soubor vydal své šesté CD s názvem „Zpívání je to, co máme společné“.

PERMONIČEK - starší

Je druhým přípravným oddělením Permoník Choir Karviná. Zpívají v něm děti ve věku od 8 do 10 let. Scházejí se dvakrát týdně – nejprve na dělených hlasových zkouškách a pak na jedné společné celosborové. V repertoáru sboru jsou různorodé jednohlásné písničky. Děti se ale postupně seznámají i s prvními dvojhlaskami. Pravidelně vystupují na vánocním, jarmářském a závěrečném koncertě v Karviné i okolí. Připravují také výchovný koncert pro žáky 2., 3. a 4. třídy základních škol. Své pěvecké zkoušenosti s jinými dětskými sbory rádi poměřují v celostátní soutěžní přehlídce dětských pěveckých sborů.

CVRČCI

Dětský pěvecký sbor Cvrčci působí na SZUŠ MIS music v Kopřivnici od roku 2013. Sbor je určen dětem předškolního a mladšího školního věku (5–10 let). Naším cílem je vytvoření přirozeného kladného vztahu dítěte ke zpěvu, který jako jedna z prvních hudebních aktivit přispívá k rozvíjení celkové hudebnosti dětí i jejich osobnosti. Členy sborečku jsou děti, které se v naší škole učí hrát na nějaký hudební nástroj. Navštěvují nás také děti, které se věnují pouze sborovému zpěvu jako samostatnému oboru. Dětský pěvecký sbor Cvrčci spolupracuje také s přípravným sborem Lichnováček, který vede MgA. Jiří Najvar na pobočce naší školy v Lichnově. Vystupujeme především na akcích školy, jako jsou samostatné koncerty všech oddělení pěveckých sborů, vánoční a jiné veřejné koncerty školy.



Vítěz celostátního kola v Liberci ve hře na kontrabas IV.kategorie

Vendelín Mužík a jeho pan učitel Martin Václavík

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS ZVE
NA

KONCERT ŽÁKŮ



Uskuteční se
ve středu 22.5. 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

KONCERT ŽÁKŮ 22. 5. 2024

PROGRAM

- Písničková polka, L.Němec: Rozmar.....Valentýna Mokrá, klavír
- W. Gillock: Labut'.....Terezka Petrošová, klavír
- Etuda, D.Kabalevskij: Ježek.....Saša Mazáčová, klavír
- Čerešničky, čerešničky (moravská), Dobrú noc, má milá.....Barbora Vráželová, zpěv
- Ilona Jurníčková: Zimní nálada.....Kateřina Koňáříková, klavír
- Ilona Jurníčková: Veselé prstíky, G.Austin: Vlnící se vody.....Mia Drozdová, klavír
- Ilona Jurníčková: Romance
Abba: Gimme gimme gimme.....Veronika Bilíková, klavír
- W.Gillock: Francouzská panenka
D. Kabalevskij: Klauni.....Helena Bilíková, klavír
- Gibran Alcocer: Idea 22.....Rozalie Haplová, klavír
- J.Haydn: Andante, čtyřhra: Šťastné dny.....Petr Šulák, klavír
- J.Filip: Ukolébavka, Al. Sarauer: Moravská píseň.....Lenka Bolfová, klavír
- Fools Garden: Lemon tree, A. Khachaturian: The little horse
Martha Mier - Baroque expressions.....Jan Kostka, klavír
- Z. Fibich - Selanka (op.16).....Kateřina Koňáříková, klarinet

Koncert připravili učitelé: řed. M. Havlová, J. Jochcová, M. Lokajová, M. Martináková,
R. Lukáš

Klavírní spolupráce: J. Jochcová, M. Havlová, M. Lokajová



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

Václav Mužík-housle
Dorota Blanka Dujková-housle
Zuzana Walczysková-housle
Amelia Podešvová-klavír

a
HOST:
cimbálová muzika

**Uskuteční se ve středu
29. května 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka**

Absolventský koncert 29.5.2024

P R O G R A M

- L. van Beethoven: Pro Elišku.....Amelia Podešvová, klavír
- L. Delibes : The Flower Duet.....D. B. Dujková + p. uč. Mužíková, housle
- O. Rieding : Koncert h moll - 3.věta.....Zuzana Walczysková, housle
- G. Perlman : Israeli concertino.....Václav Mužík, housle
- Pod horú studénečka.....D. B. Dujková + cimbálová muzika s absolventy
- The Blackberry Bloosom,
- The Devil's dream.....Z. Walczysková + cimbálová muzika s absolventy
- Y. Tiersen: Comptine d'un autre été, l'après-midi.....Amelia Podešvová, klavír
- J. Kyd : Florence tarantela.....D. B. Dujková, housle + p.uč.Mužíková, cimbál
- D. Schostakovich : Preludium pro dvoje housle.....Václav Mužík, p. uč. E. Mužíková
- G. Hansard: Falling Slowly.....duo A. Podešvová + p.uč. A. Tkáčová
- J. Johow : The Sunflower..... D. B. Dujková, Z.Walczysková, V. Mužík - housle
V. Mužík – kontrabas, p.uč. Havlová ml. - klavír
- Pásмо písni z Valašské Bystřice
Tatoňu, V zeleném hájíčku.....cimbálová muzika s absolventy

Koncert připravili učitelé: E. Mužíková, A. Tkáčová, řed. M. Havlová
Klavírní spolupráce: M. Havlová ml.

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

VOJTECH VÁCLAVÍK - trubka

KATEŘINA KOŇAŘÍKOVÁ - klarinet

DOMINIK HODULÁK - saxofon

FRANTIŠEK PUTALA - klavír

JANA JAROŇOVÁ - housle

ROSTISLAV ALFEDIJ - EKN

ŠIMON ADAM - EKN

Uskuteční se v úterý
4. června 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

ABSOLVENTSKÝ KONCERT 4. 6. 2024

P R O G R A M

- ABBA: Gimme, gimme, gimme.....František Putala, klavír
- G.F.Händel: Aria con Variazione.....Vojtěch Václavík, trubka
- J.S.Bach: Solfeggio.....Šimon Adam, EKN
- F. Antonini: Cikánské Divertimento.....Dominik Hodulák, saxofon
- Astor Piazzolla: Libertango.....Rostislav Alfedij, EKN
- John Stanley: Trumpet voluntary.....Vojtěch Václavík, trubka
- F.Chopin: Waltz in a minor.....František Putala, klavír
- O. Rieding: Koncert h moll, 3. věta.....Jana Jaroňová, housle
- Johann Pachelbel: Kánon D durŠimon Adam, EKN
- Yiruma: River Flows in You.....Rostislav Alfedij, EKN
- Ar. Corelli: Sarabanda and Gavotta.....Vojtěch Václavík, trubka
- Fools Garden: Lemon tree.....František Putala, klavír
- L. Cohen: Hallelujah.....J. Jaroňová - housle, p.uč. Mikulcová – viola,
M. Havlová ml. – klavír
- Z. Fibich: SelankaKateřina Koňáříková, klarinet
- H. Mancini: Růžový panter.....Dominik Hodulák, saxofon

Koncert připravili učitelé: Josef Káňa, Martina Lokajová, Radim Lukáš,
Zoja Mikulcová, Dominik Zdráhal

Klavírní spolupráce: M. Havlová ml., J. Jochcová, M. Lokajová

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA

ABSOLVENTSKÝ KONCERT



KRISTÝNA KALUSOVÁ
klavír

α

HOSTÉ:

Jana Černotová, Tereza Černá - zpěv
Nela Palová - housle
Dominik Hodulák – saxofon

**Uskuteční se ve čtvrtek
6. června 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka**

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

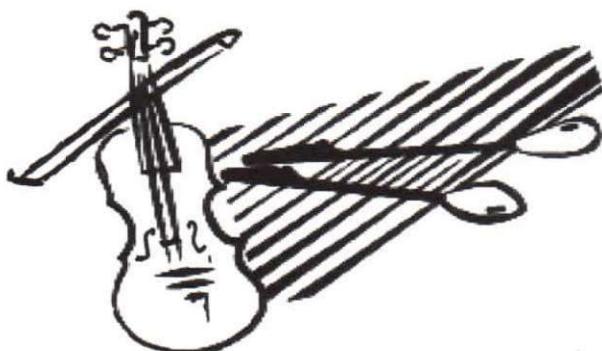
Kristýnky Kalusové 6. 6. 2024 s hudebními hosty

PROGRAM

- M. Mier: Hills of Purple Heather..... Kristýnka Kalusová, klavír
- M. Mier: Peppermint Ragtime..... Kristýnka Kalusová, klavír
- I. Jurníčková: Jadranská romance..... Kristýnka Kalusová, klavír
- Uhlíř, Svérák: Pasu, pasu písničky..... Jana Černotová, Tereza Černá, zpěv**
- M. Mier: To Catch A Dream..... Kristýnka Kalusová, klavír
- M. Schmitz: Ragtime..... Kristýnka Kalusová, klavír
- I. Jurníčková: Vítání jara..... Kristýnka Kalusová, klavír
- F. Seitz: Koncert g moll, 3. věta..... Nela Palová, housle**
- I. Jurníčková: Vzpomínky na Istrii..... Kristýnka Kalusová, klavír
- Pam Wedgwood: Living in the Fast Lane..... Kristýnka Kalusová, klavír
- M. Mier: Reflections of the Heart..... Kristýnka Kalusová, klavír
- H. Mancini: Růžový panter..... Dominik Hodulák, saxofon**
- Ilona Jurníčková: Romance pro Jitku..... Kristýnka Kalusová, klavír
- Pam Wedgwood: DreamBoat..... Kristýnka Kalusová, klavír
- M. Mier: Melissa's Melody..... Kristýnka Kalusová, klavír
- F. Antonini: Cikánské divertimento..... Dominik Hodulák, saxofon**
- W. Gillock: Sentimentální arabeska..... Kristýnka Kalusová, klavír
- Glenda Austin: Vlnící se vody..... Kristýnka Kalusová, klavír
- M. Mier: Springtime in my Heart..... Kristýnka Kalusová, klavír
- Koncert připravila řed. Martina Havlová, klavírní spolupráce J. Jochcová a M. Havlová ml.

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA

ABSOLVENTSKÝ KONCERT



MARKÉTA PETŘEKOVÁ
cimbál

LUKÁŠ STANČÍK
housle

α

HOST:
Cimbálová muzika Rozinka

Uskuteční se v pátek
7. června 2024 v 15 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

ABSOLVENTSKÝ KONCERT 7. 6. 2024

P R O G R A M

G. Allaga: Bouře.....Markéta Petřeková, cimbál

Po slovácku.....cimbálová muzika Rozinka s absolventy

Scott Joplin: Maple Leaf RagLukáš Stančík, housle

P. I. Čajkovskij: Stará francouzská píseň.....Markéta Petřeková, cimbál

Zvrtané.....cimbálová muzika Rozinka s absolventy

W. A. Mozart: Symfonie g moll, 1. věta.....Lukáš Stančík, housle

J. Pachelbel: Canon in DMarkéta Petřeková, cimbál

Vlašiko.....cimbálová muzika Rozinka s absolventy

Koncert připravili učitelé: Jitka Maliňáková, Anežka Tkáčová, M.Zetková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

TINA POLÁŠKOVÁ
klavír

KLÁRA ZBRANKOVÁ
kytara

ZLATKA ŠEVČÍKOVÁ
klavír

α

HOST:
ROZÁLIE VAŠUTOVÁ
cimbál

Uskuteční se v pátek
7. června 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka

ABSOLVENTSKÝ KONCERT 7. 6. 2024

P R O G R A M

- W. Gillock: Homage to Chopin.....Zlatka Ševčíková, klavír
P. Wedgwood: Aquarius.....Tinka Polášková, klavír
Ferdinando Carulli: Allegretto.....Klára Zbranková, kytara
- W. Gillock: Fontána pro Dianu.....Zlatka Ševčíková, klavír
L. Němec: Čardáš.....T. Polášková + M. Havlová, klavír
Jarmila Mazourová: Preludium a Toccata.....Rozálie Vašutová, cimbál
- G. Weiss, H. Peretti: Can't Help Falling In Love.....Tinka Polášková, klavír
P. Wedgwood: Dreamboat.....Zlatka Ševčíková, klavír
Leonard Cohen: Allelujah.....Tinka Polášková, klavír
- C. Süsser: Romance v dešti.....Klára Zbranková, kytara
Romance.....Z. Ševčíková + p.uč.M. Martináková, klavír
Francis Lai, R. Linhart: Love story.....Tinka Polášková, klavír
- F. Carulli: Andantino.....Klára Zbranková, kytara
B. Thiele, G.D. Weiss: What A Wonderful World.....Tinka Polášková, klavír
Arr. Radim Linhart: Titanic.....Rozálie Vašutová, cimbál

Koncert připravili učitelé: M. Bogar, M. Martináková, A. Tkáčová, řed. M. Havlová

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA

vás srdečně zve na

vystoupení žáků tanečního oboru

CESTA



**USKUTEČNÍ SE V NEDĚLI 9. ČERVNA 2024
v 17,00**

**VE VALAŠSKÉM NÁRODNÍM DIVadle
V KAROLINCE**

Závěrečné vystoupení žáků tanecního oboru CESTA 9. června 2024

Přátelství aneb každá jsme jiná – baletní variace – 5. a 6. ročník

Pět minut v Africe – PS + 1. ročník

Inspirace Harry Pother – Halenkov

Tancovalo koště – 2. ročník

Absolventské vystoupení žákyň I. stupně – 1. část

Klikatá cesta – Tereza Baroňová, Johanka Hloušková, Eliška Kretíková,

Sisters – Eliška Šuláková + sestra Štěpánka - Domov, odchody a návraty

Baletní variace Vlny - Lenka, Jana, Miriam, Eliška, Kamila, Anežka

Hravé obláčky na obloze – 1. ročník

Voda /Bára Poláková/ – 4. ročník

Horizontály a vertikály – 5. + 6 ročník

Absolventské vystoupení žákyň I. stupně – 2. část

Denní světlo – Tereza Baroňová a Johanka Hloušková

Oheň – Jana Jaroňová, Eliška a Miriam Štelcovy + 2. ročník

Nahoru a dolů – Lenka Bolfová, Anežka Orságová, Kamila Vítková

Sny a snění – 4. ročník

Cirkusová nálada – PS

Cirkusové představení – Halenkov

Asches /Celine Dion/ - vystoupení absolventek I. a II. stupně

Absolventské vystoupení II. stupně – Anita Koňáříková

ŽIVOTNÍ CESTA – ohlédnutí a pohled vpřed

Dítě, radost, bezstarostnost a dospívání, hledání, nejistota

Mé strachy, mé stíny, mé obavy, po těžké bitvě přijde naděje

Loutky, někdo si s námi hraje nebo naopak my s ním

Mobily, závislost, nesoustředěnost, ztráta komunikace

Manipulace, jsme bez vlastního rozumu nebo se nedáme

Cesta, musím si najít vlastní cestu, nekopírovat druhé, objevit radostné dítě v sobě, nalézt přátelství

Loučení, aby mohlo začít něco nového, musí něco skončit, je potřeba se loučit, vzpomínat, co máme v sobě uvnitř nám nikdo nemůže vzít, to si chraňme!

„Tanec skončil, potlesk utichnul, ale radost a dobrý pocit v tobě zůstanou navždy.“ W.M. Tory

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA

vás srdečně zve na
vystoupení žáků tanečního oboru

CESTA



**USKUTEČNÍ SE V PONDĚLÍ 10. ČERVNA 2024
v 8.45**

**VE VALAŠSKÉM NÁRODNÍM DIVadle
V KAROLINCE**

PROGRAM PRO ŠKOLY

1 – Asches

2 – Tancovalo koště

3 – Nahoru a dolů

4 – Harry Pother

5 – Pět minut v Africe

6 – Oheň

7 – Mobily

8 – Sen

9 – Ideál

10 – Cirkus Halenkov

11 – Stíny

12 – Loutky

13 - Loučení



BUBENICKÁ BESÍDKA

Žáci ZUŠ Karolinka a hosté

12. ČERVNA 2024

17:00

Sál ZUŠ

Bubenická besídka 2024

Program

Kristián Jakeš: Skillet – Monster

Quido Janečka: Coldplay – Yellow

Jiří Zeman: ZZ Top - Gimme All Your Lovin'

Lubomír Tahotný: Josef Tuzar - č.31

Rick Latham – solo č.3

Metallica - Seek & Destroy

Souborová hra:

Noby Lehman – Sandrums

Tomáš Chmura – Fúze

Tomáš Fábry – Boom Boom

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA

VE SPOLUPRÁCI S IC KAROLINKA

VÁS SRDEČNĚ ZVE NA VÝSTAVU ABSOLVENTŮ



VERNISÁŽ A SLAVNOSTNÍ ROZLOUČENÍ

S ABSOLVENTY PROBĚHNE

14. ČERVNA 2024
V 18:00 HODIN

V GALERII IC KAROLINKA

HUDEBNÍ DOPROVOZ
ANITA KOŇÁŘÍKOVÁ



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KAROLINKA
VÁS SRDEČNĚ ZVE
NA

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

VERONIKA KOVÁŘOVÁ
klavír

JOHANKA PNIOKOVÁ
klavír

α

HOSTÉ:

NELA PALOVÁ - housle
VÁCLAV MUŽÍK - housle
CIMBÁLOVÁ MUZIKA

**Uskuteční se v úterý
18. června 2024 v 17 hodin
v sále ZUŠ Karolinka**

Absolventský koncert 18. 6. 2024

P R O G R A M

- II. Jurníčková: Vzpomínky na Istrii.....Johanka Pnioková, klavír
- G. Austin: Vlnící se vody.....Veronika Kovářová, klavír
- M. Mier: A Moment in Time.....Nela Palová, housle + Johanka Pnioková, klavír
- Tatoňu, V zeleném hájíčku, Běží liška.....cimbálová muzika
- M. Mier: Gospel sing.....Johanka Pnioková, klavír
- L.v. Beethoven: Sonáta Měsíční svit op.27, 1. věta.....Veronika Kovářová, klavír
- Pásмо písni z Valašské Bystřice
Široký potok.....cimbálová muzika
- M. Schmitz: Ragtime.....M. Havlová + V. Kovářová, klavír
- F. Seitz: Koncert g moll, 3. věta.....Nela Palová, housle
- M. Mier: Hills of Purple Heather.....Johanka Pnioková, klavír
- W.Gillock: Preludium.....Veronika Kovářová, klavír
- D. Schostakovich : Preludium pro dvoje housle.....Václav Mužík, p. uč. E. Mužíková
- Ch.F.Gounod, J.S. Bach: Ave Maria.....Veronika Kovářová – klavír
Markéta Kalužová – housle

Koncert připravili učitelé: řed. M. Havlová, Z. Mikulcová, E. Mužíková

Klavírní spolupráce: M. Havlová ml.

ZUŠ Karolinka

Vás srdečně zve na představení

HRÁTKY S ČERTEM



které se uskuteční

21. června 2024 v 17:30 v sále ZUŠ Karolinka

*V hlavních rolích se Vám představí žáci
literárně dramatického oboru.*

Žáci Vám také přednesou básně, prózy a monology, se kterými se zúčastnili soutěže v letošním a roce a odnesli si mnohá ocenění.

Budeme se na Vás těšit.

HRÁTKY S ČERTEM

V HLAVNÍ ROLÍCH:

Radovan Dujka - Martin Kabát

Kryštof Zbranek - Sarka Farka, Lucius II.

Šárka Vaňková- Školastykus

Petr Tuček - Belzebub, Karborund

Karolína Klímová-Dišperanda, Omnimor, Belialová

Daniela Feraková - Káča

Natálie Koňaříková - Teofil

Anna Vašutová - Lucius

PŘEHLED AKCÍ VE ŠKOLNÍM ROCE 2023/2024

Ve středu 4. října 2023 – podzimní koncert žáků k Mezinárodnímu dni hudby.

V sobotu 11. listopadu 2023 – Martinská procházka se světýlkou aneb rozloučení s podzimem.

Ve středu 15. listopadu 2023 -třídní předehrávky žáků ze třídy p. uč. Martiny Havlové ml.

V sobotu 18. listopadu 2023 – Mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu Leo Clemens – Stonavská Barborka v Kroměříži.

V pátek 1. prosince 2023 – vernisáž výstavy žáků výtvarného oboru s názvem „Těžká práce“. Vernisáž proběhla v sále ZUŠ Karolinka a vystavovalo se i na chodbách ZUŠ.

V neděli 3. prosince 2023 – adventní koncert v kostele P.M. Karmelské v Karolince.

V úterý 5. prosince 2023 – rozsvícení vánočního stromu s Mikulášskou nadílkou na Radničním náměstí v Karolince. Na programu tvořivé dílničky, soutěže pro děti, zpívání u vánočního stromu..

V úterý 12. prosince 2023 -vánoční koncert v sále ZUŠ Karolinka.

Ve čtvrtek 14. prosince 2023– vystoupení žáků tanečního oboru s názvem „Vánoční taneční zastavení – Příběh o dobru“ ve Valašském národním divadle v Karolince.

V pátek 15. prosince 2023 – živý betlém před Městským úřadem Karolinka.

V pondělí 18. prosince 2023– vánoční vystoupení pro seniory v Domově pro seniory v Bzovém.

Ve středu 20. prosince 2023 – vánoční besídka – účinkují žáci ze třídy paní učitelky Zoji Mikulcové a paní učitelky Jany Moravcové v sále ZUŠ Karolinka.

Ve středu 24. ledna 2023 – školní kolo soutěže ve hře na klavír v sále ZUŠ Karolinka.

V úterý 13. února 2024 – účast žáků na okresním kole soutěžní přehlídky literárně - dramatického oboru základních uměleckých škol. Soutěž se uskutečnila v ZUŠ Alfréda Radoka Valašské Meziříčí.

Ve čtvrtek 15. února 2024 – účast žáků na okresním kole soutěže ZUŠ ve hře na klavír v ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm.

Ve čtvrtek 29. února 2024 - školní kolo soutěže ve hře na kytaru a ve hře na smyčcové nástroje.

Ve středu 6. března 2024 – třídní koncert v sále ZUŠ Karolinka. Vystoupí žáci třídy EKN a klavíru ze třídy pana učitele Josefa Káni.

Ve čtvrtek 7. března 2024 – třídní předehrávky žáků v sále ZUŠ Karolinka. Účinkují žáci ze třídy pana učitele Marka Bogara.

V úterý 12. března 2024 – třídní předehrávky žáků ze třídy pana učitele Dominika Zdráhala v sále ZUŠ Karolinka.

Ve středu 13. března 2024 – okresní kolo soutěže ZUŠ ve hře na smyčcové nástroje v ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm. Naši žáci soutěžili v kategorii Hra na housle a v kategorii Hra na kontrabas.

V kategorii Hra na housle se podařilo Petru Špalkovi (ze třídy paní učitelky Evy Mužíkové) získat první místo s postupem do krajského kola. V kategorii Hra na kontrabas obsadil Vendelín Mužík (ze třídy pana učitele Martina Václavíka) první místo s postupem do krajského kola.

Ve čtvrtek 14. března 2024 – třídní předehrávky žáků v sále ZUŠ Karolinka. Účinkují žáci ze třídy paní učitelky Adély Hartingerové a paní učitelky Michaeley Martinákové.

V pátek 15. března 2024 – třídní přehrávky žáků ze třídy paní učitelky Anežky Tkáčové v sále ZUŠ Karolinka.

Ve čtvrtek 21. března 2024 – účast žáků na okresním kole soutěže ZUŠ ve hře na kytaru v ZUŠ Vsetín.

V sobotu 23. března 2024 – účast žáků (ze třídy paní učitelky Martiny Havlové ml.) na klavírní improvizaci přehlídky Hrajeme si pro radost na téma „Tradiční lidová kultura v klavírní improvizaci“. Přehlídka se konala v aule HF JAMU Brno.

V sobotu 6. dubna 2024 – účast žáků pěveckého sboru Sakumpikum a přípravného sboru Sakumpikum na 29. ročníku krajské soutěžní přehlídky dětských pěveckých sborů s názvem „Chrám i tvrz“ ve velkém sále Domu kultury Vsetín.

V úterý 9. dubna 2024 – krajské kolo soutěže ZUŠ ve hře na smyčcové nástroje v ZUŠ Uherské Hradiště. V kategorii Hra na housle se podařilo Petru Špalkovi (ze třídy paní učitelky Evy Mužíkové) získat třetí místo.

Ve středu 10. dubna 2024 – krajské kolo soutěže ZUŠ V LDO.

Organizátorem soutěže se stala ZUŠ Karolinka a celá soutěž proběhla ve Valašském národním divadle v Karolince.

Ve středu 10. dubna 2024 - třídní přehrávky žáků ze třídy p. uč. Mgr. Jitky Koňáříkové v sále ZUŠ Karolinka.

Ve čtvrtek 11. dubna 2024 – krajské kolo soutěže ZUŠ ve hře na smyčcové nástroje v ZUŠ Zlín. V kategorii Hra na kontrabas obsadil Vendelín Mužík (ze třídy pana učitele Martina Václavíka) první místo s postupem do ústředního kola.

Ve středu 17. dubna 2024 – první koncert začínajících žáků školy v sále ZUŠ Karolinka. Vystoupili začínající žáci ze třídy paní učitelky Adély Hartingerové, paní učitelky Zoji Mikulcové a paní ředitelky Martiny Havlové.

Ve středu 24. dubna 2024 – druhý koncert začínajících žáků školy v sále ZUŠ Karolinka. Vystoupili začínající žáci ze třídy paní učitelky Martiny Lokajové, Michaely Martinákové a paní ředitelky Martiny Havlové.

V pátek 26. dubna 2024 – absolventský koncert Barbory Haasové (zpěv), Emílie Podzemné (zpěv), Lukáše Lizúcha (skladba, zpěv), Tobiáše Chvátala (klavír) – všichni tito žáci byli ze třídy paní učitelky Martiny Havlové ml. Absolventský koncert Vlastimila Koňáříka (housle) ze třídy paní učitelky Mgr. Jitky Koňáříkové. Celý koncert se uskutečnil v sále ZUŠ Karolinka.

V pondělí 29. dubna 2024 - třetí koncert začínajících žáků školy v sále ZUŠ. Vystoupili začínající žáci ze třídy p. uč. Radima Lukáše a ze třídy p. uč. Dominika Zdráhala.

V úterý 30. dubna 2024 – vernisáž výstavy žáků výtvarného oboru s názvem „Kámen nůžky papír ted“!“. Výstava proběhne v prostorách Karlovskeho muzea ve Velkých Karlovicích.

V pondělí 6. května 2024 – čtvrtý koncert začínajících žáků školy v sále ZUŠ Karolinka. Vystoupili začínající žáci ze třídy učitelů: Evy Mužíkové, Petra Mužíka, Anežky Tkáčové, Martiny Havlové a Martina Václavíka.

V úterý 7. května 2024 – třídní koncert žáků ze třídy paní učitelky Evy Mužíkové a pana učitele Petra Mužíka v sále ZUŠ Karolinka.

V pátek 10. května 2024 – I. koncert GIOCHIAMO CON LA MUSICA - skladatelský koncert a koncert k výročí skladatelů v sále ZUŠ Karolinka. Účinkují žáci ze třídy skladba paní učitelky Martiny Havlové ml. a hosté.

V úterý 14. května 2024 – koncert ke Dni matek ve Valašském národním divadle v Karolince.

V úterý 14. května 2024 - koncert žáků ze třídy pana učitele Martina Václavíka, paní učitelky Martiny Havlové a paní učitelky Evy Mužíkové v sále ZUŠ Karolinka.

Ve středu 15. května 2024 – pátý koncert začínajících žáků školy v sále ZUŠ Karolinka. Vystoupí začínající žáci ze třídy pana učitele Marka Bogara a pana učitele Josefa Káni.

16.-19. 5. 2024- ústřední kolo soutěže žáků ZUŠ ve hře na smyčcové nástroje v ZUŠ Liberec. V kategorii Hra na kontrabas obsadil Vendelín Mužík (ze třídy pana učitele Martina Václavíka) první místo.

Ve středu 22. května 2024 – koncert žáků v sále ZUŠ Karolinka. Účinkovali žáci ze třídy: Martiny Havlové řed., Jindřišky Jochcové Martiny Lokajové, Michaely Martinákové a Radima Lukáše.

Klavírní spolupráce M. Havlová ml., J. Jochcová, M. Lokajová

V pátek 24. května 2024 – koncert pro Charitu Nový Hrozenkov. Účinkují žáci ze třídy paní učitelky Mgr. Jitky Koňáříkové.

Ve středu 29. května 2024 –absolentský koncert: Václava Mužíka(housle), Doroty Blanky Dujkové (housle) a Zuzany Walczyskové (housle) – všichni ze třídy p. uč. Evy Mužíkové. Dále Amelie Podešvové(klavír) - ze třídy paní učitelky Anežky Tkáčové v sále ZUŠ Karolinka.

V úterý 4. června 2024 –absolentský koncert: Vojtěcha Václavíka (trubka), Kateřiny Koňáříkové (klarinet), Dominika Hoduláka (saxofon), Františka Putaly (klavír), Jany Jaroňové (housle), Rostislava Alfedije (EKN) a Šimona Adama (EKN). Absolventi ze třídy učitelů: Josefa Káni, Martiny Lokajové, Radima Lukáše, Zoji Mikulcové, Dominika Zdráhala.

Ve čtvrtek 6. června 2024 –absolentský koncert: Kristýny Kalusové (klavír) -ze třídy paní učitelky Martiny Havlové řed. Koncert se uskutečnil v sále ZUŠ.

V pátek 7. června 2024 –absolentský koncert: Markéty Petřekové (cimbál) – ze třídy paní učitelky Anežky Tkáčové. Dále Lukáše Stančíka (housle) – ze třídy paní učitelky Jitky Maliňákové. Jako host vystoupila cimbálová muzika Rozinka.

V pátek 7. června 2024 –absolentský koncert v 18 hodin v sále ZUŠ. Absolventi: Tina Polášková (klavír), Klára Zbranková (kytara), Zlatka Ševčíková (klavír). Absolventi ze třídy učitelů: Marka Bogara, Michaely Martinákové, řed. Martiny Havlové.

V sobotu 8. června 2024 – účast žáků ze třídy paní učitelky Martiny Havlové ml. na skladatelské dílně v Hradci nad Moravicí.

V neděli 9. června 2024 – závěrečné vystoupení žáků tanečního oboru s názvem CESTA ve Valašském národním divadle v Karolince.

V pondělí 10. června 2024 – vystoupení žáků tanečního oboru s názvem CESTA pro základní a mateřské školy ve Valašském národním divadle v Karolince.

Ve středu 12. června 2024 – bubenická besídka žáků ze třídy pana učitele Tomáše Fábry v sále ZUŠ Karolinka.

V pátek 14. června 2024 – vernisáž a slavnostní rozloučení s absolventy výtvarného oboru ZUŠ Karolinka. Vernisáž s názvem TEČKA proběhla v prostorách galerie IC Karolinka a hudebně ji doprovodila Anita Koňáříková.

V úterý 18. června 2024 –absolentský koncert: Veroniky Kovářové (klavír), a Johanky Pniokové (klavír). Obě tyto absolventky jsou ze třídy paní učitelky Martiny Havlové ředitelky.

V pátek 21. června 2024 –divadelní představení žáků literárně dramatického oboru - HRÁTKY S ČERTEM pod vedením p. uč. Michaely Kocurkové v sále ZUŠ Karolinka. Žáci LDO také přednesli básně, prózu a monology, se kterými se v letošním roce zúčastnili soutěží.